

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVI. — EDICION DE 12 PAGINAS. — N.º 23.520.
MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE SETIEMBRE DE 1954.

Más temblores de tierra

ORLEANSVILLE (Argelia), 16. (UP). — Dos nuevos temblores de tierra de poca intensidad volvieron a sacudir anoche esta ciudad. Sólo se desplomó una casa que estaba en ruinas en una aldea cercana.

CONTINUA LA HUELGA DE MINEROS EN SANTIAGO DE CHILE

SANTIAGO, setiembre 16 (UP). — Cinco mil obreros y empleados del mineral de cobre El Teniente, esperan solamente que se cancele el decreto gubernativo que ordenó la conscripción militar, para poner fin a la huelga.

Virtualmente el conflicto quedó solucionado anoche, cuando los obreros accedieron a reanudar sus labores, entregando a un tribunal arbitral la solución de sus peticiones económicas. El gobierno renunció, sin embargo, la cláusula impuesta por el personal, de que debía suscribirse un acta especificadora de las condiciones de vuelta al trabajo y exigió la reanudación de faenas como condición previa para cualquier estudio posterior.

Los dirigentes sindicales obtuvieron en cambio la promesa del personal de terminar la huelga siempre que se derogue el decreto de conscripción militar y formula —que aseguraron— cuenta con la aprobación de los personeros del gobierno que intervienen en la solución del conflicto.

La prolongada huelga de la El Teniente —29 días hoy— significó una pérdida de 3.300.000 dólares y motivó la aplicación de una serie de medidas, incluyendo la de poner bajo control militar toda las provincias cupríferas. La huelga de El Teniente, comenzó cuando la Braden Copper rechazó las peticiones del personal e informó al gobierno que no estaba en condiciones de acceder a las demandas que consideraba "exageradas". Los obreros exigían un aumento del 75 por ciento, que luego redujeron a un 50 por ciento, lo que también fué rechazado por la compañía.

Un informe de la contraloría de la Producción y de Comercio reveló que los obreros de El Teniente recibieron desde el 7 de enero de 1953 fecha del último conflicto, un aumento de jornales equivalente a un 204 por ciento, mientras que el costo de la vida —cálculo de la Dirección de Estadísticas— aumentó en el mismo período solamente en 74 por ciento. Dirigentes sindicales expresaron su confianza en que se llegará a un acuerdo en cuanto a las peticiones de orden económico, mediante la intervención de un tribunal arbitral y aceptado por los obreros, y en que el gobierno accederá ahora a retirar el decreto que ordenó la conscripción militar, para poner fin así a la prolongada huelga.

NUEVOS INCIDENTES HUBO EN LA ALDEA DE GOA

SHIRODA, India, setiembre 16 (UP). — Informaciones llegadas aquí dijeron que un grupo de "voluntarios de la liberación" de Goa que penetraron hoy al territorio goano desde la India por el pueblo de Knakumbi, se apoderaron del pueblo portugués de Nerli y prosiguieron su marcha al interior. No se tiene noticias sin embargo, de lo que haya ocurrido posteriormente a este grupo, uno de los dos que penetraron en el día a la colonia portuguesa.

El otro grupo, integrado por trece "voluntarios", cruzó la frontera de Goa y entró al pueblo de Terekhol, llevando en alto la bandera tricolor de la India. Según informaciones llegadas aquí, los trece integrantes del grupo fueron detenidos por la policía portuguesa, conducidos en una lancha a vapor y conducidos a un lugar que se ignora.

El servicio de información indio, en un boletín de la radio Nueva Delhi, dijo que este último grupo estaba encabezado por el B. Coelho, del Congreso Nacional de Goa, y penetró a Goa para conmemorar el "día de Terekhol".

"Este pueblo, en el extremo noroccidental de Goa, fué liberado por los voluntarios goanos el 16 de agosto —dijo la radio— pero tuvieron en su poder 18 horas antes de que fueran recapturado por las fuerzas armadas portuguesas.

"El presidente del Congreso Nacional de Goa, Peter Alvares, ha dicho que varios grupos de voluntarios serán enviados a Goa hasta que la colonia sea libertada."

Según la misma radio, el ex jefe de la policía de Terekhol, de apellido Alvares, que ocupaba el cargo cuando el pueblo fué "libertado" el 15 le agosto, se encuentra detenido en Goa.

El servicio de información indio anunció que el comité de liberación de Diu (otra de las colonias portuguesas) ha dicho que un grupo de voluntarios penetrará a ese territorio el 18 de septiembre que será el "día de Diu".

Noticioso del interior del país

El viento huracanado y el granizo, causaron dos muertos, varios heridos y grandes daños en Tranqueras

RIVERA 16 (ANI). Cerca de la hora once de esta mañana un gran temporal de viento huracanado y enorme cantidad de granizo azotó la población de Tranqueras, ubicada en la tercera sección y Sausal, sito en la segunda sección.

En el paraje, próximo a Estación Tranqueras se derrumbó la pared de una casa aplastando a la señora Gladys Ester Palomeque, prpguaya, casada, de 30 años que falleció instantáneamente. En la escuela Nº 25 sita en Sausal, se derrumbó parte de ella, volando el techo, causando la muerte del niño Delmicio Gularte, de ocho años, hijo de Delmar Gularte y Jocelina Viana. Resultó herida de consideración la alumna Blanca Da Silva, de siete años, hija de Máxima Silveira. En el barrio Artigas de Tranqueras el huracán derrumbó quince casas resultando heridos Juan Omar Mello, uruguayo, soltero, de 25 años, Etelvina Fagundez Da Silva, uruguaya, casada, de 47 años, su hijo Orivaldo Da Silva, uruguayo, de 17 años. Los daños materiales son avaluados en la suma de 30 a 40 mil pesos. Inmediatamente de tener conocimiento de la catástrofe concurrieron al lugar del hecho, prestando ayuda, el Jefe de Policía Sr. Jacinto Souza Martell, Inspector de escuelas Foth Puntigliano y el Corresponsal. Debe destacarse la labor de la Directora de la Escuela Nº 25, Srta. Encarnación de Labarrera y Maestras Sra. Zulema Sensever de Lópezy señorita Yolanda Bernardi.

....El viento huracanado causo destrozos en las líneas Telefónicas de los Departamentos de Rivera y de Tacuarembó y las líneas Telegráficas se vieron sobrecargadas de tráfico dificultándose enormemente las comunicaciones.

★

TRACTORISTA ACCIDENTAdo. — Mercedes 16. (ANI). — En circunstancias que Elbio Enrique Martinelli, uruguayo, soltero de 39 ñaso, trabajaba utilizando un tractor en campos del establecimiento "Villa Esther" sito en paraje "Cololó", jurisdicción septima sección policial, sufrió la máquina un desperfecto y procedió a examinarlo detenido. El tractor retrocedió (se ignora la causa, posiblemente fallaron los frenos) y apretó a Martinelli ambas piernas con una de las ruedas, produciéndole heridas cortantes en las mismas, siendo conducido a esta ciudad e internado en el hospital local. Sedió aviso al médico del Servicio Público.

★

PROCEDIMIENTOS POLICIAles. — Mercedes, 16 (Ani.). — Durante los últimos días la policía del departamento ha efectuado ocho procedimientos en hechos protagonizados por menores de edad; en dos de los cuales se dió intervención a la justicia; en los restantes los menores fueron entregados a sus mayores con las formalidades del caso.

★

ATENTADO — MERCEDES 16. — Personal de la sub comisaría cuarta con asiento en Magallanes detuvo por acometimiento y disparos de armas de fuego contra la perosnas a Esteban Zalcot, ruso, soltero, de 64 años de edad. El detenido fué puesto a disposición de la justicia.

★

AGENTE POLICIAL LESIOnado. — Mercedes, 16 (Ani.). — En momentos en que el agente policial Julio José Sosa, circulaza en bicicleta por la calle 18 de Julio, al perder estabilidad cayó pesadamente el suelo, sufriendo lesiones en el cuero cabelludo y rostro, siendo hospitalizado.

★

TAMBIEN AFECTO A SALto. — Salto, 16 (Ani.). — Se registró una violenta granizada que afectó toda la ciudad y alrededores. Las piedras de considerable tamaño cayeron durante cinco minutos en forma intensa, formando montículos de hasta cuarenta centímetros de altura. Las piedras obstruyeron los desagües provocando la inundación de varios edificios, viéndose afectado también el liceo departamental que debió suspender las clases.

La ruptura de vidrios y cristales ha sido cuantiosa. Las plantas, árboles frutales, en fin toda la zona hortícola cercana a esta ciudad. Las pérdidas se estiman cuantiosas dado que los árboles se encontraban en período de floración, y el golpe de piedra y viento fué de gran violencia.

CALIFICACION ESTRENOS

AZUL. — "Oro pirata": (1B) Admisible para todo público (Para mayores de 11 años).

PLAZA. — "La carroza de oro": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Sipnosis: "El último aventurero": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas de sólido criterio).

TEATRO 18 DE JULIO. — "La cabalgata de las estrellas": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

REX. — "Peor que la muerte": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Nuevamente se halla enfermo S. S. Pío XII

CASTEL GANDOLFO, 16 (U.P.). — El Papa Pío XII ha sufrido una inesperada repetición de la dolencia estomacal que lo aquejara hace algunos meses y un especialista suizo llegó hace una semana para atenderlo en la residencia Papal de verano según informaron fuentes vaticanas autorizadas.

Las fuentes informantes dijeron que el hipo que precedió a la seria enfermedad del Pontífice en el invierno pasado ha reaparecido.

Los círculos mencionados dijeron que "no hay, absolutamente, motivo de alarma", pero es evidente que la repetición de la dolencia del Papa ha causado sorpresa en el Vaticano.

A pesar de este anuncio, sin embargo, el Papa habló esta tarde a siete mil peregrinos desde los balcones de su residencia de Castel Gandolfo, lo que indica que el Pontífice no ha sido obiligado a guardar cama.

No obstante, durante su discurso, el Papa se vió obligado por el hipo a interrumpirlo cuatro veces por lo menos. Los peregrinos que asistieron al acto dijeron que Pío XII parecía desusamente cansado y que su aspecto general parecía débil y como decaído.

Fuentes del Vaticano admitieron que el Profesor Paul Niehans, el especialista suizo que atendió al Papa durante su dolencia de gastritis a comienzos de año, está atendiéndolo nuevamente, desde hace una semana.

"Se anticipaba que habría una especie de tratamiento suplementario más adelante, en el transcurso del año", dijo una fuente vaticana.

Desde que llegó a Castel Gandolfo, el 28 de julio, el Papa ha celebrado audiencias regulares los domingos y los miércoles, a las seis de la tarde. En cada una de esas audiencias, el Papa se ha mostrado en el balcón del Palacio, varias veces, aparte de los discursos pronunciados a los peregrinos reunidos en el patio interior.

Sin embargo, la audiencia regular de ayer, fué postergada hasta hoy, a causa de una fiesta local.

El Pontífice debe presentarse de nuevo mañana en el balcón del Palacio en una audiencia especial concedida a los delegados al "Congreso de Historia de la Medicina".

Corre peligro la industria petrolera de Estados Unidos

ATLANTIC CITY, SETIEMBRE 16 (UP) — El Teniente General, Ernesto Thompson, Presidente de la Comisión de Ferrocarriles de Texas, declaró hoy que la importación de petróleo extranjero está poniendo en peligro a la Industria petrolera nacional y que "este es el momento oportuno para que las Compañías Importadoras obren en vez de hablar solamente.

La Comisión de Ferrocarriles de Texas es el organismo estadual regular de la Industria Petrolera, Thompson formuló esa declaración al hablar ante la 52a. reunión anual de la Asociación Nacional del Petróleo. El tema de su discurso fué: "Las Importaciones y y su efecto en la Defensa Nacional".

Después de hacer notar que la política declarada del Consejo Nacional del Petróleo es que las Importaciones deben complementar, pero nunca suplantar a la producción Nacional de Petróleo, Thompson dijo:

"Cuando Texas se ve obligada desde hace meses a reducir en un 50 por ciento su producción Petrolera por falta de demanda de Petróleo crudo Texano, se que nuestro Petróleo de Texas es suplantado. Se ha permitido a los Setiembre de 1954 que sólo produzcan durante 15 días. Esto se Pozos de Texas en este mes de aproxima a la situación de aprieto en que se encuentran los productores de carbón".

Después de manifestar que según los cálculos las importaciones de Petróleo volverán a pasar de un millón de barriles en Diciembre, Thompson dijo: "es de esperar que esas importaciones sean reducidas, como lo requiere la buena dirección de los negocios porque nosotros, los Estados Productores, hemos sido obligados a reducir nuestra producción por causa del gran aumento de nuestras existencias en Petróleo crudo y sus derivados.

"Es evidente que hay necesidad de una sana dirección de los negocios. Este es el momento oportuno para que las Compañías Importadoras obren en vez de hablar solamente".

SERA CONVOCADA UNA CONFERENCIA PARA TRATAR EL REARME DE ALEMANIA

PARIS, 16. (UP). — Gran Bretaña informó hoy al Consejo del Atlántico, compuesto de 14 naciones, que quiere que Alemania occidental en la alianza.

El secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, compareció ante el Consejo Permanente de la Organización del Tratado del Atlántico (OTAN) para esbozar su plan de rearme de Alemania, restaurar su soberanía, crear una alianza más limitada y compacta de siete naciones continentales, y formular las líneas generales de la unificación de Europa. Ocupó en ello la mayor parte de la hora y 40 minutos que duró la reunión en el Palacio de Chaillot, con asistencia del jefe del gobierno francés, Pierre Mendes-France.

El Consejo acordó celebrar la reunión urgente de Ministros de la Otan, solicitada por Estados Unidos, "lo antes posible", pero con la conformidad de éstos se convino también en dar preferencia a la conferencia de ministros de Relaciones Exteriores de nueve naciones propuesta por Gran Bretaña; ésta quizá se celebre en Londres a principios de octubre, si es que antes Mendes-France no da una nueva sorpresa negándose incluso a tomar en consideración la posibilidad del ingreso alemán en la OTAN.

Un portavoz de la OTAN dijo que la sesión de urgencia se celebrará en Europa y no en Nueva York, como se esperaba, para no coincidir allí con la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Hoy, último día de la presidencia rotativa de Francia, ocupó ésta Mendes-France, quen o habló después del informe de 25 minutos que dió Eden sobre su viaje por el continente. A mediodía, Eden y Mendes-France, se ausentaron de la reunión para hablar en privado durante 20 minutos en el salón de delegados. La sesión fué secreta, con la sola asistencia del representante permanente de cada nación y un adjunto.

Fuentes informadas dicen que en su intervención Eden soslayó toda referencia concreta a sus negociaciones con Mendes-France, que terminarán esta tarde. Las autoridades francesas manifiestan que P. Mendes-France todavía no ha dado respuesta, ni afirmativa ni negativa, al ingreso de Alemania en la OTAN, pues considera esta cuestión su carta de triunfo y no quiere jugarla hasta que pueda obtener el mayor precio posible por ella. Pero los diplomáticos aliados creen que el Presidente del Consejo ha insinuado ya el deseo francés de dar esperanzas a la Conferencia de nueve naciones del més próximo en Londres.

CONVOCATORIA

PARIS, 16. (UP). — Gran Bretaña y Francia convinieron hoy en convocar una conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores de nueve naciones en Londres para fines de este mes, con el fin de estudiar la forma de dar ingreso a Alemania en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) devolver su soberanía y rearmarla.

Los Estados Unidos ya habían comunicado su conformidad para asistir, antes de que el Secretario británico, Anthony Eden, y el jefe del gobierno francés, Pierre Mendes-France, terminaran sus negociaciones. El Secretario norteamericano, John Foster Dulles, que llegó a Bonn entre una nube de censuras de la prensa francesa por haber pasado por alto a París en su viaje, dijo claramente que los Estados Unidos participarán en la reunión de Londres sólo si Francia muestra disposición genuina a rearmar a Alemania con prontitud.

Al salir de la presidencia del gobierno, en el Quai d'Orsay, después de la última entrevista, Eden dijo a los periodistas: "Ambos estamos satisfechos del resultado de nuestra discusión". A lo que Mendes- France añadió: "Hemos encontrado las conversaciones útiles. No hay contradicción, nada irreconciliable. Nos hemos puesto de acuerdo en nuestros puntos de vista. Celebraremos una conferencia a fines de mes, probablemente hacia el 27. Estamos recogiendo las respuestas favorables de los países interesados, por la vía diplomática regular". Esos otros países son Canadá, Alemania occidental, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo. Gran Bretaña ya había pedido que la conferencia se celebrase el 14 del corriente, pero el Canciller alemán, Konrad Adenauer, y Dulles, rechazaron la idea sin algún previo acuerdo básico.

Entonces Eden ideó su nuevo proyecto substitutivo de la mancomunidad europea de defensa, frustraa por la Asamblea Nacional francesa. Y esta mañana expuso sus objetivos al Consejo permanente de la OTAN: Ingreso de Alemania e Italia en el moribundo pacto de Bruselas; que esa alianza constituya el marco del a unificación de Europa, y que se devuelva a Bonn la soberanía y se le permita un rearme limitado como miembro de la OTAN.

El Consejo acordó por unanimidad quel a reunión de Londres preceda a la sesión ministerial urgente de la OTAN que Dulles había solicitado inmediatamente después de quel a Cámara francesa asestó el golpe de muerte a la MED. Desde su llegada aquí ayer por la tarde, Eden sostuvo cuatro entrevistas con el jefe del Gabinete francés.

Este dijo quel a fecha del 27 del corriente para la conferencia de Londres sólo depende del envío de las invitaciones oficiales y el recibo de las respuestas.

El principal resultado de la visita de Eden a París, después de ir a Bruselas, Bonn y Roma, fué su éxito en la consecución de suficiente apoyo francés para hacer cristalizar la idea de la conferencia de Londres. Adenauer le había dicho el fin de semana último que no tendría objeto celebrar esa reunión de nueve naciones si de ella no resultaba un acuerdo firme de restaurar la soberanía de Bonn sin discriminación alguna.

Eso no significa, sin embargo, que Francia haya accedido a permitir la entrada de Alemania en la OTAN. Significa simplemente, según subrayan fuentes francesas, que Mendes-France ha dado su conformidad a los objetivos generales del plan de Eden y a examinar los medios de que Alemania pueda ingresar a la larga, en la gran alianza.

Tanto Eden como Dulles han hecho ver claramente — el norteamericano con su apresurado viaje a Bonn— que si Francia pretende retrasar la creación de las fuerzas alemanas o hace alguna otra cosa para debilitar aún más el ya precacrio prestigio de Adenauer, los Estados Unidos y Gran Bretaña le volverán la espalda, muy a pesar suyo.

Poco antes de salir Eden para Londres con objeto de informar a su gobierno del éxito de su misión, el Secretario británico y el Presidente del Gabinete francés dieron a la publicidad una nota sobre las conferencias, pero en ella eludieron la mención de ningún compromiso concreto.

AYUDA DE EE. UU.

PARIS, 16. (UP). — El senador Alexander Wiley, Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del a alta cámara legislativa norteamericana, dijo hoy que los Estados Unidos no podrán otorgar gran ayuda a Europa si no se rearma a Alemania occidental.

Wiley hizo esa declaración en un discurso que pronunció en el almuerzo semanal del "American Club" de París.

Su discurso fue, según funcionariosn orteamericanos, "una imporse fijó claramente la actitud de los Estados Unidos. El senador prepatante declaración política" en que ró su discurso con la ayuda del Departamento de Estado.

"Opino — dijo — que la mayoría de los norteamericanos no creen que conviene a los intereses de los Estados Unidos continuar concediendo ayuda a Europa a menos que Alemania occidental pueda prestar una gran contribución a la defensa del mundo libre".

Los estadistas europeos con quienes he hablado —prosiguió el Senador por Wisconsin— se percatan perfectamente de esto. También se percantan de que el interés nacional de sus propios países requiere que Alemania contribuya a las defensas del mundo libre".

El influyente senador republicano salió hacia Estados Unidos poco después de pronunciado ese dis curso.

Su partida coincidió casi con la llegada del Secretario de Estado, John Foster Dulles, que vino a Europa para conferenciar con el canciller de la Alemania Occidental, Konrad Adenauer y el jefe del gobierno británico, Sir Winston Cruchill.

Wiley ha estado varias semanas en Europa. Se negó a revelar lo que le dijeron los etadistas con quienes conferenció.

De Mendes-France dijo, sin embargo, que era una "gran persona" y "amigo de Estados Unidos".

COMUNICADO OFICIAL

PARIS, 16 (UP). — Al terminar las conversaciones entre el Presidente del Consejo de Francia, Pierre Mendes France, y el Ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Anthony Eden, se dió a la publicidad el siguiente comunicado:

"El 15 y 16 de setiembre, el Ministro de RR. EE. del Reino Unido, Anthony Eden, y el Ministro de RR. EE. de Francia, Pierre Mendes France, tuvieron un amplio cambio de opiniones sobre los principales problemas europeos.

"Mr. Eden explicó a M. Mendes France las ideas actuales del gobierno de Su Majestad del Reino Unido y le informó sobre las conversaciones que acababa de sostener en Bruselas, Roma y Bonn. M. Mendes France, por su parte, informó al Ministro de Relaciones Exteriores acerca de los propósitos del gobierno francés. Los dos ministros deliberaron sobre el mejor método para lograr una solución rápida y satisfactoria, aceptable para todos.

"Con el mismo espíritu, estuvieron plenamente de acuerdo sobre la importancia fundamental de la labor que se está cumpliendo con respecto a la Unión Europea, en la cual el Reino Unido desempeñará un amplio papel.

"Ambos estudiaron los métodos con que la República Federal Alemana podría ser asociada plenamente al mundo libre. Refirmaron su convencimiento de que es esencial para el futuro de todas las naciones la creación de una estrecha y confiable cooperación entre Francia y la República Federal Alemana.

En momentos críticos para el Vietnam le concedió Francia la independencia total

SAIGON, 16 (UP). — En momentos en que una crisis política amenaza la existencia del gobierno que preside el Primer Ministro, Nco Dinh Diem, y la misma estructura del Estado, Francia dió hoy independencia total al Vietnam Meridional al renunciar a todos los poderes civiles que aún ejercía.

La negativa de Francia a conceder esa independencia fué la causa principal de la guerra civil que durante ocho años ensangrentó el suelo vietnamés. Sin embargo, el traspaso de la autoridad judicial, política, etc. pasó casi desapercibida.

La atención de todos los sectores del pueblo está concentrada en l peligrosa crisis política que puede debilitar en tal forma a Vietnam Meridional que éste podría caer bajo la influencia de los comunistas ue ocupan Vietnam Septentrional.

Tanques y automóviles blindados patrullan por las calles de esta capital donde se nota fácilmente la tensión originada por la lucha política sin cuartel entre el ejército y el ineficiente aunque tosudo Primer Ministro. Los observadores políticos creen que el emperador, Bao Dai, que colocó en el poder a Ngo Dinh Diem, está moviendo desde su lujosa residencia de la Riviere francesa los hilos que probablemente derribarán al gobierno de Diem, de tendencia católica.

Desde que se restableció la paz en Indochina en julio pasado, Diem ha sido criticado por no haber ampliado su gobierno para dar cabida en él a dirigentes políticos de Vietnam Meridional. También se ha atacado por la incapacidad de su gobierno en la lucha contra la propaganda comunista y por su ineficiencia en la organización del traslado en masa de la población hacia el sud, al otro lado del Paralelo 17.

Pero el gobierno de Diem no corría realmente peligro hasta la semana pasada en que se enemistó con el popular jefe del Estado Mayor, General Nguyen Van Hinh. Diem dejó cesante inesperadamente a Van Hinh y le ordenó que se ausentara del país por seis meses. El General se negó y continúa concurriendo todos los días a su despacho, muy protegido por sus oficiales y soldados.

Pero lo que puede constituír el golpe de gracia para Diem es que las importantes sectas político-religiosas de Vietnam Meridional: Cao Dai, Hao Hao y Binh Xuyen, dieron una declaración a la prensa, dirigida al Primer Ministro, en la que le exigen que se retire del poder para que pueda organizarse un gobierno "del pueblo, para el pueblo y por el pueblo".

Los dirigentes de esas sectas, con un ejército particular de 40 mil hombres bien armado y disciplinado, y con el apoyo de tres millones de partidarios, están en condiciones de derribar al gobierno de Diem por la fuerza si éste no renuncia por su propia voluntad.

Severas críticas contra Adenauer

BON, SETIEMBRE 16. (U. P.) Los Diputados del Parlamento Alemán criticaron hoy fuertemente al Canciller Konrad Adenauer.

La causa de las críticas fué la forma en que el Gobierno se comportó en el caso relativo a la defección de Otto John.

John era Jefe del Gobierno encargado de sofocar las actividades de espías y elementos subversivos cuando huyó a la Alemania Oriental.

El debate que se celebró sobre este asunto produjo una pequeña crisis gubernamental.

El Diputado Reinhold Maier, del Partido Demócrata Libre, Miembro de la coalición gubernamental y el Diputado Kurt Georg Kiesinger, del Partido Cristiano Demócrata, que es del Canciller, se manifestaron de acuerdo con las censuras que los Socialistas dirigieron al Gobierno por su conducta en el asunto de John.

Maier, dijo que el nombramiento de John fué "un error increíble". Añadió, que después de la defección de John, ocurrida el 20 de julio, se esperaba que el Gobierno de Adenauer asestará un contragolpe a los comunistas.

"Nada de eso ocurrió", dijo el Sr. Maier.

Kiesinger, declaró, que Adenauer ha demostrado tener "una fuerte inclinación hacia un régimen de fuerte Gobierno personal".

Con anterioridad, el ministro del Interior, H. Schroeder, había declarado que el nombramiento de John fué "un error", pero añadió que su defección fué solamente un revés y no "una catástrofe nacional".

El ministro, dijo, también que desde 1952 se sospechaba que Jolm mantenía contacto con los alemanes orientales.

CONFERENCIARON SOBRE LA SOBERANIA DE ALEMANIA

BONN, setiembre 16 (UP). — El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, se entrevistó hoy en la esta capital con el canciller Konrad Adenauer para discutir los planes de reestructuración de la defensa europea como consecuencia de la muerte del plan del ejército europeo.

"Hay que encontrar un substituto", dijo Dulles, pocos minutos después de su llegada de Wáshington en avión.

"He venido a discutir con el canciller Adenauer los medios de restablecer la soberanía de la República Federal alemana y de incorporar a Alemania, como igual, a la sociedad de los libres", añadió.

El secretario de Estado llegó a la capital alemana con cálidos elogios para el gobierno de Adenauer y frías referencias a la liquidación del pacto de la mancomunidad europea de defensa por parte de Francia.

Después de afirmar que el gobierno alemán "debe merecer ahora mucho respeto", Dulles declaró que los planes para restablecer la soberanía alemana y rearmar a Alemania han quedado en suspenso, "al menos temporariamente", por obra de la Asamblea Nacional francesa.

Inmediatamente después de su llegada, Dulles y Adenauer, acompañados de sus asesores, se reunieron en el palacio de Schaumburg para celebrar una primera conferencia de tres horas y media. Después de una comida en el mismo palacio, las negociaciones se reanudaron en la noche.

Dulles debe partir mañana por la mañana a Londres —sin pasar por París— a conferenciar con el primer ministro Sir Winston Churchill y el ministro de Relaciones Anthony Eden. Se espera un comunicado en Bonn, poco antes de la partida de Dulles, sobre los resultados de sus conversaciones con Adenauer.

Se entiende que Dulles no trajo a Bonn ningún plan preciso para resolver los problemas gemelos de dar soberanía y rearmar a Alemania, y que su propósito ha sido sólo consultar con Adenauer sobre los diversos planes propuestos para resolver el dilema dejado por la muerte del tratado de la mancomunidad europea de defensa. Uno de esos planes es el propuesto por Gran Bretaña, de reactivar y ampliar el pacto de Bruselas firmado en 1948 contra la posible agresión rusa —y alemana— para llevar luego a la república de Bonn, a través de aquél, a la alianza del Atlántico norte. Ese es el plan que ayer comenzaron a discutir en París el canciller Eden y el presidente del Consejo francés, Pierre Mendes-France.

EL PERONISMO PIDE PRISION PARA EL FISICO R. RICHTER

BUENOS AIRES, setiembre 16 (UP). — Una comisión del bloque mayoritario peronista de la Cámara de Diputados propuso hoy que Ronald Richter, ex jefe de la comisión de Energía Atómica de la Argentina, sea encarcelado por desacato al Congreso.

Richter envió hace poco telegramas a los presidente de ambas cámaras legislativas en las que solicitaba oportunidad para defenderse de los cargos de que era culpable del fracaso de construir en la Argentina una pila atómica, en cuyos trabajos se dice que Richter gastó 1.000 millones de pesos.

La propuesta de la comisión, que será considerada por ambas cámaras pide que Richter quede detenido cinco días en la prisión que hay en el edificio del Congreso.

Hace una semana que Richter, que dirigió los trabajos atómicos en la isla Huemul, dijo en rueda de periodistas: "He estado esperando 18 meses una justa solución de mi caso".

En marzo de 1951 Richter afirmó haber descubierto un método barato "para la liberación controlada de energía atómica".

La síntesis telegráfica

QUITO. — El licenciado Miguel Lanz Duret, Presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa, y el periodista mexicano Ignacio Varla, llegaron hoy, a Quito, procedentes de Panamá.

Fueron recibidos por un nutrido grupo de periodistas ecuatorianos, que les expresaron su complacencia por el hecho de que visiten Ecuador en su jira periodística.

—MOSCU. — Rusia ha realizado con éxito nuevas pruebas con armas atómicas y ha obtenido datos que ayudarán a los hombres de ciencia soviéticos a defender al país contra cualquier ataque atómico. La información fué dada po rla agencia Noticia "Tass", esta madrugada.

—ASUNCION. — Procedente de Montevideo llegó hoy en avión el Sub-secretario norteamericano Henry Holland, siendo saludado en el Aeropuerto por el canciller Sánchez Quell y el embajador norteamericano Agetón.

—BREDA. — Brasil fué calificado de "tierra de promisión para los emigrantes holandeses católicos" por C. J. J. Hogenboom, Gerente de la Comunidad Cooperativa Agrícola Holandesa de Holambra, en Campiñas, Estado de Sao Paluo en un discurso que pronunció aquí ante el Congreso Internacional Católico de Migración.

—RIO DE JANEIRO. — Hoy, después de mediodía, se desplomó una moderna casa de departamentos, de cinco pisos, construída en cemento, en el Barrio Santa Teresa. Hubo que lamentar la muerte de cinco personas por lo menos y heridas a 12.

Cuando el edificio se desplomó casi todos los ocupantes de los 18 departamentos de que consta habían salido, por lo que no hubo mayores desgracias personales.

—RIO DE JANEIRO. — El Ministro de Hacienda, Eugenio Gudin declaró hoy, que cuando vaya a los Estados Unidos para asistir a la Asamblea del Fondo Monetario Internacional, tratará de "regularizar la situación de los créditos brasileños".

Gudin hizo esa declaración después de pronunciar un discurso sobre la balanza de pagos, en el cual afirmó que "un país que se encuentre en la actual situación económica del Brasil tiene que recurrir a la ayuda exterior para estabilizar su situación".

—VIENA. — El canciller de Austria, Julius Raab, declaro hoy, que su gobierno aceptará la proposición soviética de reanudar las negociaciones para la firma de un nuevo Tratado solo si Rusia renuncia a prolongar la ocupación Militar del país.

Raab hizo esa declaración al inaugurarse esta mañana, la asamblea de su Partido Popular en la cual se decidirán las normas que seguirá el Partido en las próximas elecciones provinciales de Viena, la Austria inferior y Salzburgo.

—ROMA. — El esfuerzo anglo - norteamericano por resolver rápidamente la disputa de Trieste, que comenzó hace nueve años adquirió nuevo impulso esta noche.

La embajadora de los Estados Unidos, Clare Boothe Luce, conferenció durante una hora con el ministro italiano de Relaciones Exteriores, Attilio Piccioni.

—PARIS. — El Brigadier General Christian de Castries, dijo hoy, que solamente una intervención en gran escala de la fuerza aérea norteamericana podía haber salvado a Dien Bien Phu.

En su primera conferencia de prensa formal desde que fuera puesto en libertad por los comunistas indochinos, el 3 de setiembre, el defensor de la famosa fortaleza, dijo, que la fuerza aérea francesa fué impotente para contrarrestar a la poderosa artillería vietminesa que apoyó a las cuatro divisiones rojas que dominaron la plaza después de 56 días de sitio.

—BERLIN.—Walther Funk, que fué ministro de economía del régimen de Hitler, fué operad hoy, en la próstta en el Hospital Militar británico de ésta ciudad.

Funk fué trasladado al Hospital desde la prisión de Spandau, donde cumple una pena de Cárcel a perpetuidad por crímenes de guerra. La operación fué practicada por el médico de Sanidad del Ejército norteamericano, Capitán James M. Whiseanand.

—NUEVA YORK. — El Coronel Sydney Bingham, Director Ejecutivo del Departamento de Tránsito de la Municipalidad de Nueva York, irá por vía aérea a Santiago, invitado por el Presidente de Chile, Carlos Ibáñez del Campo, que asesore a las autoridades municipales de la capital chilena en la solución de los problemas de tránsito.

—LONDRES. — Uno de sus miembros aseguró hoy, en el primer Congreso Popular de China comunista que "plantaremos nuestra bandera roja en Formosa", baluarte isleño del Jefe de China Nacionalista, Chiang Kai Shek, frente a la costa del continente de aquel país.

Este alardo fué hecho por un "héroe de guerra", diputado representante del ejército, en la segunda sesión del Parlamento, que celebró ayer, su reunión de apertura.

—WASHINGTON. — El Presidente Eisenhower envió hoy, un mensaje de felicitación al Presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines, con motivo de la fiesta de la independencia de ajuel país.

"Me complazco en enviar a Vuestra Excelencia y al pueblo de Méjico,—dijo Eisenhower— mi propia felicitación y mis buenos deseos, juntos con los del pueblo de los Estados Unidos, en este aniversario de la independencia de los Estados Unidos mexicanos".

—BERLIN. — Los comunistas de Alemania Oriental condenaron a un total de 24 años de prisión a cinco supuestos agentes norteamericanos, por delitos de espionaje.

La radio Berlín anunció, que cinco alemanes de la zona soviética fueron condenados por un Tribunal de espionaje.

Decrecieron las importaciones de cacao brasileño a los EE.UU.

WASHINGTON, 16 (UP). — Las exportaciones totales de cacao en grano del Brasil a los Estados Unidos durante el primer semestre de 1954 fueron de 12.765.031 libras.

Durante el mismo período del año 1953 las exportaciones fueron de 39.883.596 libras.

Una circular comercial del Servicio Agrícola Exterior (Foreign Agricultural Service o F.A.S.) del Departamento de Agricultura dió a conocer hoy esas cifras.

Las exportasiones de cacao brasileñas a los países restantes del mundo fueron de 27.227.823 libras el primer semestre de 1954 y 37.762,417 libras el primer semestre de 1953.

El consumo interno de cacao en el Brasil durante la primera mitad de 1954 fué de 17.753.159 libras. En la primera mitad del año anterior fué de 35.159.358 libras.

La circular no dice cuál fué el valor de las exportaciones.

Contiene, sin embargo, informes detallados de las principales regiones productoras de cacao del Brasil.

El Instituto de Bahía fijó en 259.565.195 libras el monto aproximado de la cosecha de cacao en el Estado de Bahía en la temporada 1953-1954.

La producción total en el Estado de Bahía en la temporada 1954-1955 se fijó en 291.007.200 libras pero el Instituto añadió que si las condiciones atmosféricas fueren favorables al producción llegará probablemente a 330.690.000 libras.

"Durante el segundo trimestre (abril a junio) la demanda de cacao en grano de Bahía fué pequeña en los Estados Unidos —dice la circular de la F.A.S.— pero grande en otros países. Los importadores europeos y argentinos pagaron mejores precios".

Las ventas del cacao de Bahía de la cosecha 1954-1955 fueron las siguientes al 30 de junio de 1954:

A Alemania, 45.800.564 toneladas; a Holanda, 13.937.393: a Argentina, 14.674.964; a los Estados Unidos, 13.207.759; al Reino Unido, 10.989.226; a Francia, 9.363.628.

El total exportado al exterior fué, por lo tanto, de 148.768.701 libras.

La circular de la F.A.S. dice también cue la producción de cacao aumentó notablemente en el Valle del Amazonas en el segundo trimestre de 1954, pero sólo en relación a la del primer trimestre y añade que no es probable que la cosecha de este año sea mayor que la de 1953 o 1952.

"El mercado del cacao en grano en los puertos exportadores del Amazonas ha sido firme y muestra continuada tendencia al alza en los precios —dice la circular—; eso ha sido consecuencia de la pequeña cosecha de este año y de la demanda activo de los importadores norteamericanos".

"Otros importadores, entre ellos los argentinos y los húngaros, llegaron al mercado duarnte el segundo trimestre pero no lograron comprar el cacao del Amazonas porque todo el que había disponible se había almacenado al final de la temporada de exportación de este año para los compradores de los Estados Unidos".

El Cerro de Montevideo será escenario de gran acto oficial preparatorio del Primer Congreso Mariano

El próximo domingo se realizará el tercer acto oficial preparatorio del 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis de Montevideo, organizado por la Parroquia del Cerro.

Este acto será presidido por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo y se espera que ha de repetir y superar en forma especialísima los actos oficiales ya cumplidos con extraordinario brillo.

LA ADHESION DE LAS PARROQUIAS

Todas las Parroquias de la capital estarán representadas en esta ceremonia.

La noticia de su realización ha movilizado entusiastamente a los cuadros apostólicos parroquiales quienes están ultimando detalles para lograr la máxima representación parroquial. Son muchas las Parroquias que han contratado ya medios de locomoción, por lo que será espectacular la caravana de coches que desde todo punto de la capital se dirigirá hacia la cumbre del Cerro.

LOS COLEGIOS

También ha entusiasmado este acto a los Colegios, y es así que son numerosos los establecimientos docentes católicos que han resuelto concurrir.

LOS DETALLES

Se ha fijado la hora 15 y 30 para la concentración frente al templo, comenzándose la ascensión al Cerro a las 16 horas. Se rezará el Santo Rosario y en la cumbre se levantará un altar donde se impartirá la Bendición con S. D. M.

LA ORATORIA

El Sr. José Miranda dirigirá a la multitud allí congregada su enfervorizante palabra, y el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo se dignará clausurar la jornada.

RED DE ALTO-PARLANTES

Son fervorosos los trabajos de organización que viene cumpliendo la Parroquia del Cerro. Una red de alto-parlantes permitirá a todos seguir los detalles de la imponente ceremonia. También participará la Banda de Exploradores de los Talleres de Don Bosco.

EXHORTA EL COMITE CENTRAL

El Comité Central del 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis de Montevideo exhorta a todo el pueblo creyente a concurrir a esta ceremonia. ....

LAS HIJAS DE MARIA Y CONGREGACIONES MARIANAS

Las Hijas de María y las Congregaciones Marianas han de prestar sin duda alguna el apoyo entusiasta para este nuevo homenaje a la Ssma. Virgen María en preparación del Congreso, resulte con el mayor brillo posible.

Importante reunión se efectuará esta tarde para preparar el grandioso acto de la niñez

Una importante reunión tendrá lugar en la tarde de hoy para preparar el acto que protagonizará la niñez en los días del Congreso.

Se nos pide recordemos a los sacerdotes, religiosos y seglares, directores de entidades masculinas y femeninas, que se dedican a la formación de la niñez: Colegios, catequistas, Acción Católica, Pequeño Clero, Asociaciones, etc., esta reunión que será presidida por le Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri y que se realizará a las 17 y 30 horas en el Colegio-Liceo del Sagrado Corazón (PP. Jesuitas), Soriano 1472.

Dada la trascendencia del acto, del cual dependerá en gran parte el éxito de la Concentración de la Niñez Arquidiocesana en el Congreso programada para el 12 de Octubre próximo, se espera que todos los Dirigentes de todas las Instituciones no han de dejar vacío su puesto.

Es necesario para el resultado práctico de esta reunión que cada participante lleve el nombre de la Institución y el número aproximado de alumnos que intervendrán en la Concentración.

Por su parte se advierte que se ha enviado invitación personal a todos los Directores, y por lo tanto si alguien no la hubiera recibido se sirva tener en cuenta esta importante citación.

Rezan en casas de familia por el éxito del Congreso

Gran gestión realiza la Parroquia de Ma. Auxiliadora

Se reza en casas de familias por el éxito del Congreso. Son numerosas las Parroquias que están realizando en estos días el rezo del Santo Rosario en forma colectiva en distintos hogares para pedir por los resultados espirituales positivos de las jornadas de octubre.

Debemos señalar entre otras que la Parroquia de María Auxiliadora —Talleres Don Bosco— comenzó el miércoles la recorrida con gran participación de personas.

Una imagen de la Ssma. Virgen es trasladada casa a casa, siendo acompañada por los fieles y la Banda de los Talleres Don Bosco que se turna con la Banda del Batallón de Exploradores.

Los jóvenes del Centro Parroquial de Acción Católica hacen uso de la palabra al despedir la Imagen y el sacerdote en el instante de dejarla en el nuevo hogar.

Damos a continuación, la nómina de casas donde se llevan a cabo tales actos efectivos para el éxito espiritual del grandioso Congreso:

Día 15: Luis Piera, 1917. Luis Piera Blanes a

Día 16: San Salvador, 1997. San Salvador a

Día 17: Tristán Narvaja, 1126. Tristán Narvaja. Charrúa. Eduardo Acevedo a

Día 18: Guaná, 1920. Blanes, Lavalleja a

19: Lavalleja, 2062. Lavalleja. Requena a

Día 20: Requena, 1360. Requena. Carapé a

Día 21: Carapé, 2169. Carapé E. Pouey, 20 de Setiebre a

Día 22: Palmar, 2373. Campbell. Somme a

Día 23: Isabelino Bosch, 2404. Ponce a

Día 24: F. Araúcho 1369. Maldonado a

Día 25: B. Artigas, 1098. Maldonado, Obligado, Baldomir a

Día 26: Vázquez y Vega, 1121 Viejo Pancho, Obligado a

Día 27: Obligado, 1043. Libertad. 21 de Setiembre a

Día 28: Javier de Viana, 2384. Gonzalo Ramírez a

Día 29: J. Paullier, 1009. San Salvador. Acevedo Díaz a

Día 30: Talleres Don Bosco.

La iluminación de todos los frentes

UNA NUEVA INICIATIVA

La idea de iluminar los frentes de nuestros templos en adhesión al Congreso cunde rápidamente.

Son numerosas las Iglesias que están ultimando los detalles para hacerlo.

Y hoy lanzamos otra iniciativa, que ha de ser recogida sin duda con entusiasmo por todos los hogares: de que también se iluminen frentes de hogares con imágenes de la Ssma. Virgen o leyendas alusivas a la celebración mariana.

Esperamos que esta iniciativa sea recogida de inmediato y pronto Montevideo ofrezca un espectáculo novedoso y enfervorizante.

Las señoritas rezarán el Credo

Para el gran acto de las señoritas que realizarán el 10 de Octubre, las autoridades organizadoras han resuelto que todas las jóvenes allí presentes recen a viva voz el Credo. A fin de que ese rezo se haga ordenadamente, publicamos el texto con las pausas respectivas a los efectos debidos.

Creo en un solo Dios, Padre omnipotente, | Creador del cielo y de la tierra, | de todas las cosas visibles e invisibles. Y en un solo Señor, Jesucristo, | Hijo Unigénito de Dios. Del Padre nació | ante todos los siglos. Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero del verdadero Dios. Engendrado, no hecho, | de la misma sustancia que el Padre, | por quien todas las cosas fueron hechas. Quien por nosotros, hombres, | y por nuestra salvación | descendió de los cielos.

De rodillas

Encarnó de la Virgen María | por obra del Espíritu Santo, | y se hizo hombre. Fué crucificado también por nosotros; | bajó el poder de Poncio Pilato | padeció y fué sepultado.

Resucitó en el día tercero | según las Escrituras. Subió al cielo, | donde ahora está sentado | a la diestra del Padre. Y por segunda vez, con gloria vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos, | y el Reino suyo fin no ha de tener. Creo en el Espíritu Santo, | Señor y Vivificador. Que procede del Padre y del Hijo. Que con el Padre y el Hijo juntamente | es adorado y es glorificado. Que por boca de los Profestas habló. Creo que la Iglesia es una, | santa, católica y apostólica. Confieso un sólo bautismo para la remisión de los pecados. Espero la resurrección de los muertos. Y la vida del siglo venidero. Amén.

Gran entusiasmo en las Parroquias

Visitas realizadas por el Comité de Propaganda

El domingo, y en el día de ayer, el Comité de Propaganda realizó una jira relámpago por varias Parroquias de Montevideo.

Fueron visitadas las Parroquias de Comercio, Vera y Argerich, Ssma. Trinidad San Agustín, La Cruz de Carrasco, la Iglesia de los PP. Pasionistas, Punta Gorda, San José de la Montaña, Malvín, y San Pedro Apóstol el día domingo.

Ayer de mañana se recorrieron las siguientes Parroquias: Paso de las Duranas, "El Salvador" Sta. Magdalena Sofía Barat San Antonio de Padua, Sgdos. Corazones, Santa Teresita, en el Camino Mendoza, Sta. Rita en Maroñas.

Fué reconfortante la impresión recibida por ese Comité. En todas las Parroquias visitadas y hay espíritu comprensivo y colaborador para el éxito de las gestiones.

Los Párrocos entrevistados han recogido con entusiasmo la idea de iluminar los frentes de sus templos antes durante y días después del Congreso en adhesión al mismo; y han manifestado su decisión de intensificar en estos días la ambientación de toda su Parroquia con respecto a las jornadas.

En días próximos, se proseguirán las visitas.

Los affiches del Congreso Mariano

Son ya numerosas las Parroquias que están distribuyendo profusamente los affiches del Congreso que han tenido gran aceptación por parte del pueblo.

Se espera con interés el esfuerzo que realizarán hoy y mañana otras Parroquias sobre todo de la Catedral, que tiene una importante zona efectiva para la debida difusión del affiche.

Asamblea de las Cofradías del Ssmo. Sacramento del domingo próximo en Rocha

Se han registrado ya numerosas adhesiones para esta magna asamblea: San Carlos (Maldonado) 18 Hermanos, San Fernando (Maldonado) 12, Las Piedras 17, La Aguada 4, Reducto 8, San Agustín (Unión) 12, San Carlos Borromeo (Huldobro) 10, Maroñas 18, Inmaculado Corazón de María 9, San Bautista 12, San José de Mayo 12, Punta Carreta 1, Libertad 3, Santa Magdalena Sofía Barat 5, Inmaculada Concepción (Vascos) 8, Carrasco 1, Nuestra Señora de Lourdes (Malvín) 4.

Se ruega a las Cofradías que aún no se han adherido que lo hagan a la brevedad posible por razones de organización muy urgente.

El acto de mañana en el C. Católico de Obreros

Mañana sábado 18, proseguirán los actos en adhesión del Círculo C. de Obreros de Montevideo, al Congreso Mariano.

Con ese motivo a la hora 18 en la Capilla del Sanatorio, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, bendecirá una estatuta de la Inmaculada.

Participará de esta ceremonia un coro de seleccionadas voces femeninas, y distinguidos profesores de música que junto al órgano formarán un interesante conjunto de violines. La imagen será transportada procesionalmente a la esquina de las calles Soriano y Minas, donde hará su solemne instalación.

Concurrirán a esta procesión las "Bernardítas", distinguidas alumnas del Colegio que en Malvín administran las Rvdas. Hermanas Capuchinas.

Consulte Ud.

¿LA IGLESIA TIENE DERECHOS?

A.L.Z.. — Decíamos que la actitud de la Iglesia que niega los honores póstumos a una persona que no es católica o que, habiéndolo sido, renunció a su fe ya sea doctrinaria, ya sea prácticamente, es la de todas las sociedades humanas que tienen su razón de ser en una doctrina especial que sustentan como verdadera. El alabar y tributar homenajes a quien renunció en una forma o en otra a la doctrina que es la razón de ser de esa sociedad o grupo, sería confesar la bondad o por lo menos la carencia de importancia de ese renunciamiento, cosa evidentemente contradictoria, por lo menos, con la prosecución del sostenimiento de la doctrina, razón de ser de ese grupo o sociedad.

Así por ejemplo, la Masonería no tributa sus homenajes póstumos a quien se opuso doctrinariamente a los ideales masónicos o a quien procedió en abierta oposición con los principios sustentados por las logias. Podrán los masones, como personas, y, en atención a otros valores personales del extinto, rendirle el tributo de su amistad y homenaje; pero como masones, y, en nombre de la sociedad a que pertenecen, no pueden hacer tal cosa, y no lo hacen con quien se apartó doctrinaria o prácticamente de los ideales masónicos.

Y podíamos multiplicar los ejemplos, trayendo a colación las actitudes reales, y, por otra parte, lógicas de todos los grupos que se reunen alrededor de una doctrina o de unos ideales prácticos, para con las personas que se les han opuesto. Y no se quiera decir que los católicos que se han apartado por su doctrina o por su conducta en abierta oposición con los postulados de la doctrina católica continuan siendo católicos, y que por lo tanto la Iglesia nunca los debe considerar como ajenos, y menos como adversarios.

Sí, el bautizado continúa, siendo católico por el bautismo a pesar de su doctrina contraria y a pesar de su conducta, como el uruguayo, por su nacimiento, continúa siendo uruguayo a pesar de sus ideas y de su conducta que incluso puede ser de traición con la patria. Pero ¿quién se atreverá a sostener, por eso, que la patria le debe tributar honores póstumos como a sus demás hijos que le han sido fieles y la han servido bien?

Además, la Iglesia, como ninguna otra sociedad doctrinaria, puede permitir que alguien ajeno a ella sea quien determine la ortodoxia o la que pretenden ser seguidores de sus ideales, y miembros de ella.

Y eso también no sólo lo hacen sino que deben hacerlo todos los grupos doctrinarios, sino quieren que la confusión y las traiciones hagan una atmósfera caótica en su seno. Así, por ejemplo, ¿podría permitir el socialismo, o el batllismo o quien tenga una doctrina o un ideal que sea la razón de ser de su grupo, que cualquiera sea cual fuere su doctrina o su conducta política y social se siga llamando socialista o batllista y pretenda tener todos los derechos dentro de ese, grupo como los que son reconocidos por los dirigentes como sostenedores y servidores de los ideales del mismo?

¿No tendrán estos perfecto derecho a declarar que tal persona no es socialista o batllista o lo que sea, y que tal actitud de su vida no está de acuerdo con los ideales del partido? Si no se pudiera hacer tal cosa y cualquiera se pudiera clasificar, por autodeterminación como perteneciente a un grupo o colectividad, y pretendiera tener los mismos derechos que cualquier otro miembro de esa colectividad o grupo, tendríamos la anarquía ideológica más grande imaginable.

Si nosotros de afuera nos pusiéramos a decir: "Tal persona es socialista, aunque el socialismo no lo reconozca como tal, y por lo tanto esa colectividad le debe los honores póstumos que le tributa a sus miembros", se nos diría que no tenemos por qué metiéramos en casa ajena. Y bien, eso que, si lo hiciéramos nosotros con otros grupos aparecería como absurdo, no lo es cuando esos grupos lo hacen con respecto a la Iglesia, porque ésta, para ellos no debe tener ningún derecho; no debe ser fiel a su doctrina y a sus principios, y debe aplaudir en igual forma a sus hijos fieles y a los infieles y traidores; porque está claro, para ellos, aquellos puntos en que han discrepado con la Iglesia ya sea en su doctrina ya sea en su vida no tienen importancia, y, por lo tanto, no la deben tener tampoco para la Iglesia, porque ésta no tiene derecho a darle a la doctrina y a la conducta el valor que se desprende de sus ideas, sino el que se desprende de las ideas de los que no son católicos, absurda pretensión con respecto a ellos ¿qué dirían?

S.

NOTA: Envía su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

COMO LAS ANTIGUAS CATEDRALES EUROPEAS

ASI LA NUESTRA, HISTORIA TODA NUESTRA VIDA NACIONAL DESDE MUCHO ANTES DE NUESTRA INDEPENDENCIA

Es deber de uruguayo y de patriota restaurarla

Puede hacer efectiva su contribución en:

★ LA CATEDRAL
★ "EL BIEN PUBLICO"
★ CUENTA: "PRO RESTAURACION DE LA CATEDRAL" (Banco la Caja Obrera, Casa Central)

El rosario público del próximo sábado

Un nuevo rosario público y preparatorio para el Congreso se realizará el próximo sábado. Intervendrán en él las Parroquias de María Auxiliadora, Pocitos, Fátima, Punta Carreta y San Pedro Apóstol.

Se ha dispuesto el recorrido: desde la Parroquia de María Auxiliadora [illegible] Charrúa, B[illegible] Parroquia de Fátima con función solemne con la Bendición con el Ssmo. Sacramento.

Sagradas Ordenes

Mañana a las 8 horas, Monseñor Barbieri, conferirá en la Basílica Metropolitana, todas las Sagradas Ordenes Inferiores al Presbiterado. En esta ceremonia recibirán la primera Clerical [illegible] Walter [illegible] y de Sectores [illegible] Salles.

Cinco seminaristas recibirán el Exorcistado y Acolitado. Ocho seminaristas el Subdiaconado, y siete el Diaconado, entre ellos [illegible] den Capuchinos [illegible]

El Comité de la O. V. S. exhorta a concurrir a ese acto.

El Día de la Virgen en la Parroquia de la Aguada

El entusiasmo que viene despertando en la feligresía de la Parroquia de la Aguada la celebración del Día de la Virgen, asegura que se superarán en esa Parroquia, la jornada de piedad. [illegible]

el Rosario, [illegible] Ssma. Virgen [illegible] noche: Hora [illegible] las 24 horas [illegible] medianoche [illegible] ral de todos [illegible]

Este acto se hace en preparación al Congreso.

Nuestra Señora de la Fundación en la P. de Carrasco

Documentando la nota publicada ayer con respecto a la visita de Ntra. Sra. de la Fundación en la Parroquia de San José de la Montaña de Carrasco, ofrecemos hoy una nota gráfica de la venerada imagen ya rodeada por la comunidad de los PP. Carmelitas que regentea dicha Parroquia.

En la Parroquia de San Antonio de Padua

En esta Parroquia, ubicada en Industria y Coronilla, se vienen realizando los solemnes cultos al [illegible] de los Dolores.

Los próximos actos son:

Viernes 17. — A las 21: Conferencia para Señoras y Jóvenes.

Sábado 18: Durante todo el día se atenderán las Confesiones. A las 17: Conferencia y mesa redonda [illegible] A las 20: Procesión de antorchas con la imagen de la Virgen [illegible] de la Parroquia [illegible] la misma [illegible] de los Dolores [illegible]

Domingo 19. A las 6.30, 7.30 y 8.30: Misas de Comunión General. A las 10: Misa [illegible] de los niños. A las 10.30 y 11.15 [illegible] tarde a las [illegible] Orden [illegible] Septenario [illegible] del Pbro. [illegible]

Todas las [illegible] Confesados [illegible] nuestra [illegible] domingo 19, [illegible] novenaria también y recen Ave Marías nuestro, Ave [illegible] intenciones del Papa.

El domingo se iniciará la Semana del Aspirante de Acción Católica

Del 19 al 26 del corriente, se realizará en la Arquidiócesis la "Semana del Aspirante", con la cual se quiere fortificar y hacer conocer a este sector de la Acción Católica. [illegible]

Domingo 19: Misa de Comunión General. [illegible]

Martes 21: Misa de Comunión de todos los Delegados. [illegible] Reunión General de Delegados y Aspirantes en la Parroquia [illegible]

Miércoles 22: Reunión con los Directores de los aspirantes en la Escuela de Aspirantes [illegible] 19 horas [illegible] Sede de [illegible] (Paraguay 1382).

Jueves 23: [illegible] Domingo 26: Reunión de todos los Delegados y Delegados Auxiliares.

Uruguayo. Misa y Comunión General en todas las Parroquias y [illegible] Viernes 24: Día del Aspirante [illegible] y 25 no se pueden dejar de hacer ni de asistir a ellos.

MEDICOS-PROFESIONALES

Dr. Escardó MEDICO DE NIÑOS Consultorio: URUGUAY 1233. Todos días menos sábados, de 16.30 a 18.30 Domicilio: MILLAN 2619 Montevideo

Consultorio Radiológico DRES. HECTOR C. BAZZANO, JOSE A. SOTO Y LUIS A. PIERONI Radiodiagnóstico - Radioterapia - Electricidad Médica - Electrocardiografía MALDONADO 1229 TELEF.: 8.11.20

SANATORIO DE LOS Dres. Achard y Gortari [illegible]

Dr. Mario Artagaveytia [illegible]

Carlos J. Finocchietti MEDICO-CIRUJANO PARTERO [illegible]

Dr. Antonio Dabezies MEDICO OCULISTA AV. URUGUAY 1231 [illegible]

Dr. Hugo Pombo MEDICO-CIRUJANO JOAQUIN REQUENA 1183 TELEF.: 4.41.84

Dra. Esther García V. de Catsigeras MEDICO CIRUJANO Consultas diarias menos sábados y feriados de 18 a 21 horas. 25 DE MAYO 707 p. 6 Ap. 11 - Teléf.: 8.78.47

Dr. Julio C. García Otero PROF. MEDICO PAYSANDU 1256 TELEF.: 8.62.85

Dr. Juan Soto Blanco PROF. CIRUJANO 21 DE SETIEMBRE 2790 - TELEF. 41 25 89

Dr. Raúl Cayssials MEDICO-CIRUJANO [illegible]TRO 492 TEL. 22.42.74 [illegible]DU 1204 TEL.: 8.51.07

Dr. José A. Aguerre ENFERMEDADES DE SEÑORAS Y PARTOS CIRUGIA ABDOMINAL Trasladó su consultorio a SORIANO 1324. Domicilio particular G. A. PEREIRA 3085. Solicitar hora por teléfono al 41 17 29.

Dr. J. C. Castiglioni Alonso Profesor Agregado de la Facultad de Medicina, Jefe de Servicio de oídos, nariz y garganta del Hospital Fermín Ferreira y Colonia Saint Bois. Consultas: de 15 a 17

Dr. Lorenzo Mérola [illegible] de la Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina [illegible]IS LAMAS 3388. - Tel.: 41.32.18 CONSULTORIO: MERCEDES 909 Tel.: 9.53.19

Laboratorio de Análisis Clínicos [illegible]S 1480 TEL.: 4.65.81 [illegible] M. A. DELL'OCA DE FERNANDEZ TEL.: 4.14.12 Dra. NELLY TEMESIO TEL.: 4.93.29 [illegible] CARMEN BASILE DE TORRES DE LA LLOSA

Dr. Eduardo Cayssials CIRUJANO - DENTISTA, Rayos X PAYSANDU 1204 (1er. piso). - TEL.: 8.51.07

Dr. Ernesto P. Scarrone ODONTOLOGO Hora fija — MIGUELETE 1932 — TEL. 4.54.18

Ulises Bordabehere — Juan Carlos Bordabehere CORREDORES DE LA BOLSA DE VALORES Compra y venta de valores cotizables en Bolsa. — Cauciones. Bolsa de Valores: de 13 y 30 a 17 hs. CONSTITUYENTE 1495 Teléf.: 4.24.89 — YI 1475 Teléf. 8.95.91

Eduardo Rodríguez Ximénez CORREDOR DE BOLSA PLAZA ZABALA 383, Piso 1. - Teléf.: 8.20.80

J. Silva Valdez NEGOCIOS DE INMUEBLES Misiones 1385 - Tel.: 9.59.45 Horario de 15 a 17 hs.

Guillermo Langwagen CONTADOR PUBLICO TAPES 1110

Antonio Suárez Fauque CONTADOR BATOVI 2266 - TEL.: 2.33.50

Jesús R. Villamil CONTADOR PERITO MERCANTIL 8 DE OCTUBRE 2315 P. 9. — TEL.: 4.33.54

Agustín Laxalde CONTADOR 25 DE MAYO 470 Piso 2 TEL. 8.21.23

Luis A. Langon CORREDOR DE BOLSA CERRITO 640 TELEF.: 8.07.40

DIRECTIVA PASTORAL EN MATERIA SOCIAL

PARA USO DEL CLERO

CAPITULO I - DIRECTIVAS

Artículo I.-Habrá de ser la cuestión social, preocupación normal del Ministerio Pastoral?

1. La cuestión social está limitada por los derechos y los deberes de los trabajadores. Con todo, los elementos a considerar para resolver esta situación particular se encuentran repartidos en los diferentes campos de la vida profesional, civil y económica. La vida social, a lo más, plantea por sí misma y en todas las condiciones, a la conciencia cristiana, los graves problemas. Por ello englobamos bajo esta expresión "cuestión social", el conjunto de relaciones que supnoe la vida en sociedad.

I. - EL BUEN PASTOR CONOCE SU REBAÑO

..2. Un párroco no puede verdaderamente conocer a sus feligreses, jóvenes o viejos, sin estar al corriente de las influencias sociales que se ejercen sobre ellos; es decir: las consecuencias psicológicas y morales de sus profesiones o de sus estudios; de la condición miserable, normal, o fastuosa en la cual viven; del sector sindical al que pertenecen; de las leyes que los apremian o favorecen..

No se abordan a las almas a través de lo abstracto. Cada hombre tiene una trayectoria personal, pero el conjunto pesa sobre la conducta de todos los individuos.

Las encuestas de sociología religiosa, las anotaciones de "Status animarum", las visitas a los feligreses, permiten a los sacerdotes obtener un conocimiento más completo de sus fieles.

3. Es en función de este conocimiento concreto que los pastores están obligados a concebir su plan de evangelización, de organizar la vida litúrgica de sus Parroquias de preparar las misiones parroquiales o generales, de repartir sus tareas entre sus colaboradores, eclesiásticos o laicos, de determinar los lugares de culto (servatis legibus liturgicis), los centros de permanencia o de reunión.

2. - EL BUEN PASTOR CONDUCE SUS REBAÑOS

4. Un sacerdote no conducirá las almas fuera de la corriente imprimida por la Jerarquía. Las múltiples intervenciones de los Papas y los Obispos sobre el plan social prueban que una inquietud análoga debe animar a los pastores.

5. No se puede reducir el ministerio eclesiástico a la sola solución de la cuestión social. Pero es imposible reemplazar, de una manera completa y adaptada, el importante ministerio de la enseñanza religiosa y de la dirección espiritual sin tener en cuenta la vida social.

Los deberes hacia Dios, hacia nosotros mismos y hacia el prójimo, que el sacerdote debe recordar, están condicionados en su ejercicio por los factores sociales anteriormente ennumerados.

6. Un pastor no puede cerrar los ojos a los problemas morales causados por las actividades profesionales, de los empleados, de los asalariados, en las profesiones liberales como en las rurales industriales o comerciales.

Nº 1 — Continuará

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

DIN — DINIZ, Julio — NOVELA "La mayorazga de los cañaverales" — 2A (Para mayores de 15 años) — Sociedad Gral. de Publicaciones Barcelona

Un joven de Lisboa, rico y huérfano, enfermo imaginario, cansado de una vida ociosa, se va a vivir en casa de sus tíos, situada en una aldea solitaria. [illegible]

GAN — GANDARA, Carmen — NOVELA "En los espejos" — 2O (Para mayores de sólido criterio) — Sudamericana

[illegible]

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

TIEMPOS PRE-ELECTORALES

Panorama de simplismos

EL panorama electoral es tan confuso como magro. A dos meses de las elecciones las distintas fuerzas políticas mayoritarias ni se han decidido ni se han definido.

Asistimos, simplemente, a una encendida puja de candidatos entre los cuales no existe acuerdo, en razón de que las posiciones y los "premios" no conforma a todos y cada día es necesario conformar a un mayor número.

La polémica tiene, apenas, algún atisbo que tienda a lo fundamental. Todo lo demás queda reducido a lo superficial, a lo epidémico, a los inmediato.

Apenas si en algún acuerdo político difundido, se apela a lo que podría llamarse "orientaciones" de gobierno y se lo hace en términos tan vagos, tan indecisos y tan confusos, que fácilmente puede llegarse a la conclusión de que ni se define nada ni existe intención de definirlo a fin de no complicar las cosas. Es un pobre modo de enfrentarse a los problemas del país y de enfrentar al electorado, al que sin embargo, se sigue atribuyendo la categoría de juzgador.

De cuanto hemos podido apreciar hasta el momento es fácil obtener una conclusión tan simple como desalentadora: no vemos acuerdos sobre orientaciones de gobierno sino acuerdos sobre posiciones en el gobierno.

Apelar a vaguedades tan insubstanciales por lo gastadas, como "revisión del régimen tributario", "racionalización administrativa", "saneamiento de la economía", "estímulo a la producción conveniente al país", etc. no significa un Plan ni una orientación, ni nada serio.

Significa la apelación a las frases hechas que suenan bien pero que en determinadas bocas no dicen nada. Lo fundamental radicaría en el acuerdo sobre la manera de "racionalizar la administración", sobre los planes a enfocar para "sanear la economía", sobre la manera de revisar nuestro sistema impositivo.

Se comprenderá que en el terreno de cualquiera de esas cosas, los caminos son múltiples y los vicios son tantos que todo no puede reducirse a los planteamientos de máxima generalidad a fin de "llenar el ojo", conformar a los simples y dejar, sin embargo, sediento, abandonado e indefenso al país o irresolutos sus problemas económicos, financieros, sociales o administrativos. Y todo esto, hasta por una razón de buen gusto y otra de decoro.

Quienes han convertido a la administración en un "campo de juego" para la apuesta de sus intereses; quienes han manejado el sistema fiscal del modo más incomprensivo e irracional posible, quienes han actuado haciendo gala de una carencia inaudita de planes económicos, no pueden ahora presentarse a la opinión recurriendo a las fórmulas vagas que han gastado a lo largo de una práctica demagógica reiterada y culpable.

Gritar "somos el Colegiado" o estamos "contra el Colegiado" es recurrir a fórmulas de excitación fácil y nada más, pero no es decirle algo a lpaís.

Sobre todo cuando el Colegiado ha sido discutido sobre el plano de una conveniencia política inmediata mucho más que sobre un planteamiento vital sobre las formas de organizar al Ejecutivo.

Comprendemos que la propaganda debe recurrir con frecuencia a "slogans" que acuñen ideas rectoras fundamentales —que luego habrán de ser desarrolladas en las oportunas plataformas y serán sostenidas con la exhibición de las conductas partidarias coincidentes.

Pero cuando las plataformas son tan vagas como los "slogans" y cuando no existen conductas a exhibir, el pudor exige que en el momento en que se pretende hacer creer el propósito de las rectificaciones, se acompañe ese propósito con afirmaciones más concretas que las de los lugares comunes que por decir tanto, dentro de nuestra política no dicen nada, absolutamente nada.

El panorama electoral que tenemos por delante no hace cuestión de esas cosas fundamentales, precisamente. Por el momento no interesan los programas ni atraen las orientaciones. Interesan las posiciones "en el gobierno" y es bastante sabido que dentro de la mentalidad de nuestros partidos mayoritarios existe plena convicción de que para obtenerlas no es necesario presentar ni discutir orientaciones sino presentar caudales y discutir proporciones, con todo lo cual se regularán los tantos por cientos.

Seguimos presenciando la disputa sobre la colocación en las listas y cada candidato tiene su "programita" que va desde la vivienda hasta colegiado, valores que interesan en la medida en que pueden provocar alguna emoción o alguna atracción dentro de las masas electorales a las que se ha procurado deseducar sistemáticamente mediante el uso y el abuso de simplismos descalificados.

Tenemos la impresión de que dentro de una democracia madura no es este el modo de enfrentar problema, realidades y posibilidades de gobierno. Ni es la manera de hacer progresar el régimen ni de vigorizar sus instituciones.

Es necesario reaccionar

Oportunamente comentamos el conjunto de problemas planteados dentro de la Asociación Odontológica, a propósito de la postulación de una candidatura comunista para ocupar la representación de los profesionales en el Consejo de la Facultad. Conviene volver sobre el tema por cuanto que los problemas no han terminado y siguen agitando al gremio con desusada intensidad. Y conviene volver sobre todo esto, aun que solo sea suscintamente, por cuanto que en el proceso de problemas planteado han tenido mucho que ver elementos comunistas, colocados en un lamentable primer plano, desde el cual están perjudicando seriamente la unidad y la independencia gremial dentro de una actividad en la que son muchos los interesados.

Conviene, entonces, que se tenga debidamente en cuenta esta intervención, que por otra parte ha sido señalada por elementos prestigiosos pertenecientes a la Asociación —y es necesario que frente a la misma se produzca la reacción que exige una elemental comprensión por los deberes democráticos y de los deberes gremiales.

Dejar actuar a elementos comunistas es conspirar contra el orden gremial y existe amplia experiencia sobre las consecuencias que esto puede producir. En el caso y a propósito de problemas gremiales, se ha puesto de manifiesto una intromisión comunista y comunizante frente a la que es necesario que todo odontológo demócrata y responsable reaccionen con la lealtad debida al sistema democrático dentro del que vivimos.

El monopolio de abasto

El señor Consejero Fischer, ha presentado en el Consejo, un proyecto según el cual se repartiría el abasto de Montevideo entre el Frigorífico Nacional y los frigoríficos particulares, correspondiendo al primero el 50 o/o de la faena y distribución de carne.

No sabemos qué suerte tendrá este proyecto en el Consejo, aunque como recoge una iniciativa que ya habían presentado algunos legisladores herreristas, es posible que en ese organismo cuente con la mayoría.

Sin embargo resulta seguro que el mismo naufragará en el Parlamento, por lo cual la iniciativa quizás no tenga otra finalidad que la de obtener algunos votos entre los obreros de las fábricas particulares.

En efecto, el artículo 85 inciso 17 de la Constitución exgie una mayoría de dos tercios en cada una de las cámaras, para sancionar monopolios a favor de entidades particulares, mayoría que seguramente no conseguirá en el Parlamento.

Hemos oído decir que en este caso no sería necesario ese quorum especial, porque el abasto de Montevideo ya es una actividad monopolizada; pero al hacer este argumento se olvida que en el proyecto del señor Fischer se sustitutye el agente monopolizador actual que es el Frigorífico Nacional, por otras empresas privadas, aunque ello sea en forma parcial, por lo cual constituye un nuevo monopolio que debe tener las mayorías exigidas por el constituyente.

Cifras increíbles

Según datos oficiales el juego controlado, o sea sin contar lo que se juega clandestinamente, puede estimarse en la suma de $ 803.000.oo.

Antes, entre juego y alcohol se llegaba a mil millones de pesos, ahora sólo con el juego se alcanza casi a la cifra que antes comprendía ambos vicios sociales.

La contabilidad es como para hacer pensar seriamente en ésta inconducta, que deberá llevarnos a grandes males. . . ..

Puede afirmarse que nos estamos convirtiendo en un pueblo librado al azar, con todos los inconvenientes para la salud, la eficacia y la estabilidad, de ésa sociedad, que todo lo confía a la suerte y al acaso y no al esfuerzo y al ahorro. Y con el agravante de que tal temperamento compromete los valores morales y la estabilidad personal y familiar de los desaprensivos jugadores.

Es un problema, pues, que escapa a lo personal, para constituir una cuestión de sana y alta política general, debiera ser uno de los que más inquietara a los gobernantes y desgraciadamente no vemos que sea tal como lo denunciamos. ... .

Depresión moral

El Sr. Venancio Flores reclamó en el Parlamento el estudio del proyecto que prohibe el juego de apuestas relacionado con el fútbol.

Consiguió que se votara una preferencia para el mismo. Pero la Cámara no se interesó mayormente por el problema.

"¿Para qué? ¿Acaso mediante su estudio se conseguiría algún punto en la puja electoralista que enciende por estos días a las altas esferas? ¿Acaso la moralidad pública es factor que merezca atención en momentos en que tantos problemitas de comité aparecen fortalecidos por la presión de unos cuantos votantes?

¿Acaso el Parlamento le interesa la estabilidad social?

Y la batalla que pretendió librar el Diputado Flores quedó a la deriva, pese a su insistencia, en el seno de los innumerables problemas menores, o mayores que se desvalorizan por el criterio con que se los enfrenta.

DIVORCIO

Un triste espectáculo

Ha vuelto el divorcio al estudio parlamentario. Y ha vuelto con barra y todo. En ella se sientan y aplauden un pequeño número de interesados directos, posiblemente los que tienene un Comité en la calle Convención. Han ido a la barra del Parlamento a poner en evidencia su falta de responsabilidad, su insensibilidad moral, su carencia de sentido social y su irreprimible egoísmo.

Han ido allí, son muy pocos, a poner una nota disonante que haga juego con la que en el hemiciclo ponen los diputados interesados en el juego.

Allí abajo también hay muy pocos. Hay muchos que están dispuestos a votar pero muy pocos los que están dispuestos a defender la fórmula lamentable del Dr. Lisidini ante los ataques demoledores de sus opositores. Estos han abrumado a los otros con todo tipo de argumentos desde jurídicos a sociales. Los otros han debido callarse o hacer gala de una simplicidad que no condice con su posición de legisladores.

Ni los agradecimientos personales, que han tenido su parte sorprendente en el juego divorcista, ni alguna inopinada referencia a la edad media, ni la cita trunca de algún texto legal extranjero, ni la cita "al barrer" de textos que sin embargo no se han traído al debate, pueden convencer a nadie ni siquiera a sus mismos autores.

El espectáculo es deprimente. Cuando se ha dicho que Portugal tiene algo similar o que Suiza exhibe cosa parecida, los que saben algo de la materia han demostrado que ninguna de las citas era cierta y válida. Y cuando se ha dicho que determinado número de Estados Norteamericanos tienen fórmulas iguales, la fórmula no se ha podido controvertir, por que ni se ha dicho cuales ni se ha traído un sólo texto de legislación que probara tan sintomática afirmación, con lo cual ella se cae sola, sin necesidad de oposición.

Comprenderá el lector la pobreza de la defensa. Pero lo que no comprenderá el lector es la ansiedad de algunos sectores del Parlamento o de algún personaje que ocupa sus bancas por llevar adelante el desquicio, por atacar al orden social, por sembrar gérmenes de disolución.

Quizá todo sea una demostración de depresión moral, de la misma que hace justificar a los infractores de la ley, de la misma que no se preocupa por guardar el orden legal y siempre encuentra algún justificativo bizantino para poner a salvo a los usufructuarios de los bienes públicos.

EL FESTIVAL DE LA JUVENTUD AMERICANA, MANIOBRA COMUNISTA

Según revela un sensacional documento comunista reproducido textualmente por "El Mercurio" de S. de Chile, el verdadero objetivo del llamado "Festival de la Juventud Sudamericana" es atraer a jóvenes participantes por medio de concursos artísticos y deportivos para luego someterlos, disimuladamente, en charlas y reuniones, a la propaganda y a las doctrinas del imperialismo soviético.

"Esto significa un vuelco total en nuestros métodos y perspectivas anteriores", dicen, en las instrucciones divulgadas por El Mercurio, los dirigentes comunistas que pretenden celebrar ese Congreso en Chile en Enero próximo.

El documento primero se refiere al Festival de Bucarest, donde se acordó organizar dos reuniones similares en América: una en Guatemala, que se frustró por la caída del régimen de Arbenz, y la otra en Chile.

"La finalidad que perseguimos con la realización de este Festival", dicen los organizadores comunistas, "la podemos resumir fundamentalmente al decir que ella es reunir a 800 delegados extranjeros y a más de mil chilenos para que, durante una de las semanas del mes de enero de 1955, vayan a Santiago a cantar, a bailar, a hacer deporte, a escuchar música, participar en representaciones teatrales, a presentar exposiciones de pintura y fotografía, a participar en concursos, a discutir temas interesantes, a entrevistarse con otros jóvenes, etc. Es decir, a realizar todas aquellas actividades que son propias de la juventud".

Los organizadores entonces explican su nueva técnica, diciendo:

"No podemos pretender más. El festival no pdrá ser un grito de rebelión contra el imperialismo norteamericano o contra la oligarquía criolla. La juventud chilena no está politizada para una cosa así, y la preparación de un festival basado en ese criterio nos daría como resultado un minúsculo festival en que cantarían y bailarían sólo jóvenes políticamente de la izquierda".

El propósito, según los organizadores, es "ir a la formación de un amplísimo frente por la liberación nacional, que abarque a todos los sectores antiimperialistas y antioligárquicos", y a ese fin, "tenemos que ganar para este frente a los jóvenes, obreros, campesinos, estudiantes, empleados, deportistas, etc."

No conviene, dice el documento, que se hable abiertamente de asuntos de carácter internacional. "No es ese el camino. La juventud no se moviliza ágilmente en torno a esas cosas; su conciencia, ya deformada por la educación burguesa y feudal, le impide interesarse consecuentemente en aquellos problemas."

La nueva táctica por lo tanto, "significa llegar ahora a sectores donde nunca antes habíamos llegado. Significa romper con todo lo tradicional y caduco, que antes nos caracterizaba. Significa toda una nueva mentalidad de militantes. Significa trabajar como jóvenes. Ahora el católico si es buen atleta tendrá que estar en el festival; hay que trabajar con él. Ahora el radical, si es buen grabador, tendrá que estar también en el festival; hay que trabajar con el. Es decir, hay que atraer a los jóvenes a través de las cosas que a ellos les interesan directamente y no a través de las cosas que nosotros queremos que a ellos les interesen. No lucharemos contra el imperialismo a través de consignas, sino en los hechos mismos".

A pesar del disimulo con que ha de proceder esa indoctrinación los organizadores advierten muy en serio que "nuestros compañeros tienen la obligación de pensar en las perspectivas partidarias que el festival tiene", y garantizar que de ese modo "ganaremos decenas y decenas de nuevos compañeros".

En la parte de las instrucciones que se refiere, como ejemplo, al envío de una delegación de Valparaíso, los organizadores del partido que se supone odian al capitalismo, recomiendan que se consigan la adhesión moral y económica "de los gerentes de bancos" y, muy especialmente, "de personas de reconocida solvencia de la provincia".

EL PROBLEMA MIGRATORIO

EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

(Continuación)

Selección y colocación.

Asimismo el Comité se ha esforzado por mejorar los servicios de selección y colocación de los emigrantes Su acción en este terreno se dirige no solamente a elegir emigrantes entre aquellas personas aptas para asimilarse más fácilmente en su nuevo país, sino que a prestarles toda ayuda posible para que ellas se vuelvan elementos activos y útiles a la comunidad en la cual se van a establecer.

En Grecia el Comité, merced a un acuerdo con el gobierno, asegura directamente todos los servicios, anteriores al embarque. En Alemania y en Austria, su personal colabora con las autoridades locales y con las misiones de selección, tomando siempre parte activa en las operaciones a fin de acelerarlas.

En Italia el Comité ha suministrado asistencia técnica con vista a desarrollar los servicios de emigración; en colaboración con la Organización Internacional del Trabajo, ha puesto a disposición del gobierno 3 expertos cuyos consejos permitirán mejorar los métodos de pre-selección; actualmente presta su ayuda a fin de facilitar la partida de familiares de trabajadores italianos ya instalados en la Argentina.

Por fin presta actualmente su concurso a las misiones de selección, de los países de inmigración; ha destacado por ejemplo, junto a la misión brasileña de selección que se encuentra en Europa a un especialista de la selección profesional.

El Comité ha ayudado igualmente al gobierno brasileño a crear una oficina encargada de juzgar las posibilidades de empleo para los nuevos inmigrantes, desde el momento de su llegada al país. Un acuerdo firmado con el gobierno argentino señala la creación de una escuela-granja, donde los nuevos, inmigrantes serán puestos al corriente de los métodos de cultivo del país. Esa escuela-granja construída de modo de poder recibir hasta 700 jefes de familia, constituirá al mismo tiempo, un centro de colocación. Se trata de crear un instituto del mismo tipo de Chile.

Cooperación con las Sociedades de ayuda

El Comité ha cooperado estrechamente con las principales sociedades de ayuda internacionales que se interesan en los problemas de la inmigración. Las ha apoyado en sus esfuerzos para hacer más amplias las posibilidades de colocación en favor de los inmigrantes. Gracias a subvenciones recibidas del Comité, esas sociedades han creado fondos de ayuda que les permiten acordar a los emigrantes préstamos destinados a cubrir sus gastos de viaje e instalación primaria. 10.500 personas en 1952 y 21.000 en 1953, tuvieron

Proyectos de colonización agrícola

El mejoramiento de los servicios técnicos de emigración permite utilizar plenamente todas las posibilidades de emigración. La colonización agrícola puede en este terreno, desempeñar un papel muy importante; no solamente facilita la emigración de trabajadores agrícolas, sino que ofrece posibilidades a los artesanos urbanos de los cuales tienen necesidad toda comunidad agrícola moderna. Negociaciones emprendidas a propósito de la colonización agrícola con gobiernos y otras organizaciones están desarrolladas lentamente, pero sí también favorablemente. En colaboración con ciertos gobiernos de Europa y América Latina se procede actualmente a la elaboración de planes precisos y hay motivos para esperar que los proyectos pilotos serán puestos en marcha próximamente y contribuirán más tarde de manera apreciable a acrecentar los movimientos migratorios procedentes de Europa. (Continuará)

De la directiva del Centro Militar

La Comisión Directiva del Centro Militar en su 9º Sesión celebrada el día 14 de setiembre por unanimidad de votos y con la asistencia de todos los miembros resolvió:

"1º)—Que el Centro Militar ha recibido solicitudes firmadas por un núcleo de Oficiales Asociados para que convoque a Asamblea General (Extraordinaria) con el fin de estudiar y prestigiar la interpretación del Artº 3º, inc. 3) y Artº 4º de la Ley Nº 11.791 de fecha 13 de febrero de 1952 y modificación del Art 261º de la Ley Nº 10.757 (Orgánica Militar), en lo que se relaciona con los tiempos mínimos de antiguedad para el ascenso.

2º)—Que la Comisión Directiva de la Institución, de acuerdo a lo preceptuado en los Estatutos Sociales, y por unanimidad de votos con la totalidad de sus miembros, resolvió que no procede al llamado a Asamblea.

3º)—No obstante expresa, que vería con agrado la sanción de una Ley por las autoridades competentes que contemple en su justo término, las aspiraciones de los Oficiales Asociados".

Por la jubilación de las profesionales

Convocadas por la Asociación de Mujeres Tituladas en la Universidad de Montevideo, un crecido número de mujeres profesionales se reunió con el objeto de iniciar los trabajos tendientes a lograr que hasta ellols lleguen los beneficios que las leyes de jubilación acuerdan a las mujeres empleadas u obreras.

A dicha reunión concurrió un crecido número de profesionales egresadas de todas las Facultades, siendo unánime la opinión de que no tiene fundamento alguno un tratamiento más gravoso para las tituladas que para las demás mujeres. En consecuencia, se designó una Comisión con el cometido de confeccionar un programa de trabajo tendiente al logro de tan justa aspiración.

Y con objeto de considerar el informe de la referida Comisión, se decidió volver a reunirse el día 16 del corriente, a la hora 19.30 en el local de la Asociación Cristiana Femenina, sito en la calle Paraguay 1438.

Como en el caso anterior, quedan citadas para dicha reunión, todas las mujeres profesionales, estén o nó afiliadas a la Asociación de Mujeres Tituladas en la Universidad, encareciéndoles que, en caso de no poder concurrir, remitan su adhesión escrita.

Editan en EE.UU. una obra sobre el Uruguay

Rutgers University Press, casa editoriall de los Estados Unidos, acaba de publicar una obra de 300 páginas titulada "Uruguay: Portait of a Democracy" (Retrato de una Democracia), debida a la pluma del catedrático de Ciencia Política en la Universidad de California, Russell H. Fitzgibbon.

Según el crítico literario del New York Times, Milton Bracker, que hizo la reseña de la obra, el autor expone la materia de manera objetiva sin hacer hincapié en la preocupación que embarga a la nación norteamericana por la circunstancia de que el comunismo haya logrado un punto en el Hemisferio Occidental o que el matiz político de las dictaduras en el Nuevo Mundo varíen de uno a otro extremo de la escala. En su opinión, ninguno de estos problemas ha surgido en el Uruguay, que tiene fama de ser la más progresiva democracia al sur del Río Grande.

Dice Fitzgibbons en su interesante trabajo histórico: "Es evidente el hecho de que el Uruguay basa su defensa nacional en los estatutos de la ley más bien que en el empleo de las armas.

"Sus propios ciudadanos han hecho del Uruguay el gran país que es en la actualidad, considerado justamente como fuerte baluarte de la democracia. Su más noble destino y conveniencia en la segunda mitad del siglo XIX, y quizás en los decenios subsiguientes, serán realizados en su fiel actuación como modelo ejemplar de las naciones democráticas."

Vuelven a la actividad los Parques de Cultura

El Departamento de "Cultura Infantil en Parques Públicos" dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, anuncia para los primeros días del mes de Octubre próximo la reapertura simultánea de los Parques Infantiles que funcionan en las zonas de Maroñas, Cerrito de la Victoria, Unión y Pantanoso.

Con programas renovados y diversidad de entretenimientos se prepara para alegría de nuestros niños la reiniciación de dichas actividades recreativas de las que pueden disfrutar gratuitamente todos los niños de 3 a 12 años de edad.

Dichos Parques funcionarán como de costumbre los sábados de tarde y domingos de mañana variando los días y horarios una vez clausuradas las actividades de la Escuela Primaria.

Personas buscadas por la Embajada de Italia

La Embajada italiana ruega a las siguientes personas, presentarse en la Cancillería consular, calle Juncal 1395 (Piso 3º) para recibir comunicaciones de su interés:

Améndola Pietro; Bianco, Giorgio; De Benedet Luigia viuda de Del Zotto; Del Zotto, Catalina de Capeluto; Del Zotto, Enrico; Di Mella, Angelo; Masini, Giuseppe; Padovan, Riccardo; Pascale, Antonio fu Clemente;; Pellegrino, Eva; Rossi, María de Stella; Schillaci, Mangione Francesco.

Un estudio sobre el desarrollo del ahorro popular en el Uruguay

De la edición Nº 11, correspondiente al mes de agosto ppdo. de las Informaciones Económico-Financieras del Uruguay, publicadas por el Banco La Caja Obrera del Uruguay, extractamos el siguiente "Estudio del Ahorro Popular en el Uruguay", realizado por el Contador, Sr. Luis Zaffaroni.

1.—El ahorro popular va tomando impulso en nuestro país, a pesar de nuestro actual estado inflacionario, con su consiguiente encarecimiento general de los medios de subsistencia.

Ese resultado se debe, en gran parte, a la intensa y eficaz propaganda realizada por los Bancos y la Caja de Ahorro Postal, que induce al público a considerar el ahorro no sólo como economía de dinero sino también como disciplina del espíritu, y exhorta a renunciar a las cosas superfluas para contemplar las contingencias serias de la vida. Así el ahorro cumple simultáneamente una función económica y una función social.

Es claro que esa propaganda pudo hallar eco en la población trabajadora, porque ésta obtuvo previamente, y por la vía de los Consejos de Salarios, la elevación de sus retribuciones en forma que supere sus necesidades vitales.

El cuadro adjunto ilustra sobre el desarrollo total del ahorro popular durante el período 1946-1953 en millones de pesos:

Sectores de Ahorro	Monto en 1946	Crecimiento en 1917	48	49	1950	51	52	53	Sumas aumentos 1947 a 1953	Monto en 1953
Cajas de Ahorros	304:1	24:4	34:5	46:1	43:9	52:—	37:4	77:7	316:-	620:1
Ahorro en seguros de vida	37:9	4:3	3:9	5:4	6:7	7:3	9:5	10:8	47:9	85:8
Ahorro Obligatorio - Capital Insts. Jubilatorios	213:—	31:5	43:3	61:9	83:8	66:3	71:9	falta	358:7	589:7
Suma parcial .	573:—	60:2	81:7	113.4	134:4	125:6	118:8	88:5	722:6	1.295:6
Ahorro en Valores en Custodia hasta $ 10.000 por Cta. en 1952	59:3							4:2		63:5
									Total	1.359:1

Falta computar el ahorro en Institutos Jubilatorios por el año 1953, por carecer de los datos de la Caja de Jubilaciones de la Industria y el Comercio y de la Caja Rural, las restantes Cajas dan 18º7 millones de aumento en ese año. Por lo tanto puede afirmarse que el ahorro popular en conjunto, pasa largamente de 1.400 millones de pesos, al 31 de diciembre de 1953.

Para apreciar la importancia relativa de esta acumulación de ahorros capitalizados, que directa o indirectamente están produciendo rentabilidad, en inversiones variadas, bastará compararlos con el volumen total de nuestra Deuda Pública, nacional y municipal. Mucha se ha hablado en estos últimos tiempos del crecimiento vertiginoso de nuestra Deuda Pública, y efectivamente en diciembre de 1943 teníamos 603 millones en total, y en 1953 se duplicó esta cifra pues estamos en 1.192 millones de deuda pública y lo peor es que buena parte de ese crecimiento se utilizó para saldar déficits presupuestales, es decir, para fines no reproductivos. Pues bien, el ahorro popular, que realiza la clase media y la clase pobre, ha superado el volumen de la deuda del Estado.

En 1946, el ahorro popular, como puede verse en el cuadro de Resumen general, sumaba 573 millones de pesos y nuestra deuda pública entonces importaba 746 millones, es decir, que el ahorro era inferior en 173 millones al monto de la deuda pública.

En diciembre de 1953, a pesar del crecimiento impresionante de la deuda pública, que subió a 1.192 millones de pesos, el ahorro de la clase trabajadora se elevó a más de 1.400 millones, es decir, doscientos millones más que el monto de la deuda pública total.

Este crecimiento del Ahorro Popular, es destacable no solamente por su volumen numérico, sino también en relación al decrecimiento del valor de la moneda, pues el "Costo de la Vida", según los datos del Conseáo Nal. de Subsistencias relacionado a la base 100 en 1946 da para 1953, un índice de 164. Los "Medios de Pago" en idénticas condiciones da índice 194. Y el "Ahorro Popular", sin tomar en cuenta el Ahorro en Valores, de los que no hay datos de 1946, y calculando para las Cajas de Jubilaciones de Industria y Comercio y la Caja Rural, un crecimiento global de 45 millones, muy inferior al del año 1952, da un volumen general de 1.360 millones en 1953, que comparado al de 573 millones de 1946, determina un índice de 239 muy superior a los dos precedentes.

En estos países nuevos, sub-desarrollados, con escasez de capitales, es patriótico ese esfuerzo sacrificado de la clase media y de la clase pobre, que eficazmente contribuye a consolidar e impulsar el desarrollo económico del país, con la capitalización de sus ahorros.

Montevideo, Agosto de 1954.

DEFIENDEN SU CAMPO DE SPORT JOVENES CATOLICOS DE PAYSANDU

Mil quinientos jóvenes católicos de Paysandú, repudian la medida por la que el Campo de Deportes "Don Bosco" sería expropiado por el Instituto de Viviendas Económicas.

La semana pasada ha sido conmovida la ciudad de Paysandú con motivo de la fiesta que en honor de Santo Domingo Savio, realizóse entre el elemento juvenil católico de esa ciudad y el hondo sentido que se dió a las mismas.

No sólo se festejó al joven modelo de las juventudes modernas. Se pretendía algo más, en esa gran manifestación de la juventud del norte del país, cuando mas de un millar y medio de jóvenes, llenaron las canchas de deportes del Parque Don Bosco, que se vieron incontenibles, para dar cabida al entusiasmo desbordante de los players de sesenta cuadros de fútbol y demás asistentes.

Los diversos Colegios salesianos de la localidad, las diversas secciones de catecismo, y de juegos de las canchas del Parque Don Bosco testimoniaron el domingo, los anhelos de mil quinientos jóvenes que han sentido violaldos sus derechos con la reciente resolución de expropiar el Parque Don Bosco con destino a Viviendas Económicas.

LOS ACTOS DEL DOMINGO

Acabada la Santa Misa, los mil quinientos niños y jóvenes, recorrieron la artera principal de Paysandú, originando con ello una escena imborrable ante los ojos de los habitantes de la ciudad A las 10 horas, momento en que se realizaba la manifestación, la avenida se hallaba enteramente colmada de público, mientras se lucían unos grandes carteles alusivos: "¿Sin el Parque Don Bosco, a donde iremos?" y otros: "Queremos nuestro parque Don Bosco"

Ante un acto tan valiente como inusitado, el entusiasmo de la población se volcó totalmente del lado de la juventud católica, que en prosecución de la defensa de sus derechos, no habían dudado en realizar una manifestación de esa magnitud.

La necesidad de erigir nuevos barrios de Viviendas Económicas, no puede justificar en modo alguno la destrucción de una institución social de la categoría del Parque Don Bosco, que al tiempo que eleva y educa sanamente a la juventud, la preserva de la calle y de sus peligros inherentes.

Mas de cuatrocientos jóvenes, domingo a domingo ocupan ese terreno para sus esparcimientos sanos y morales, mientras que en torno al mismo y en sitios vecinos hay muchísimo terreno baldío, que sin ninguna dificultad puede servir para el loable y necesario proyecto de elevar construcciones destinadas a viviendas económicas.

La voz del sentido común y de la razón ha hablado por la boca de estos valientes póvenes católicos del norte que al reunirse al pié del Monumento a nuestro Procer nacional, no han hecho otra cosa que interpretar los indudables anhelos de nuestro H roe máximo.

"Directivas Pastorales en materia social"

A partir de hoy, al pie de la segunda página, publicaremos en forma continuada la traducción del libro publicado por el Episcopado Francés, al que nos referimos hace algunos días, en el que se estudian en forma ordenada y puesta al día todos los temas fundamentales de materia social, a través de la doctrina católica, así como un conjunto de normas prácticas de acción que, aun cuando elaboradas teniendo en cuenta la realidad francesa, pueden servir, debidamente adaptadas, para orientar la acción de quienes, entre nosotros se preocupan activamente del apostolado social.

Creemos hacer obra útil al presentar nuestra publicación en forma que permita coleccionarla ordenadamente, de modo de formar, al cabo de aquella, un manual fácilmente manejable. De ahí que nos permitamos recomendar a nuestros lectores guarden los recortes ordenadamente.

Universidad del Trabajo

Vacaciones al alumnado Industria. — Por resolución del Consejo Directivo del Instituto se acordó conceder vacaciones al alumnado de las Escuelas Industriales durante la semana comprendida entre el 20 y 25 de setiembre próximo.

Congreso de Directores de Escuelas Industriales Urbanas del Interior. — El próximo lunes 20 de setiembre, tendrá lugar en la Casa Central de la Universidad del Trabajo a la hora 10, la reunión preparatoria de este Congreso, en el cual intervendrán los Directores de las Escuelas Industriales urbanas del Interior de la República, considerándose importantes problemas relacionados con la enseñanza industrial en el interior del país.

"Habla la juventud"

LA JUVENTUD NO LEE

En esta misma página se publicó días atrás, un artículo en el que se analizaban las consecuencias a que lleva la despreocupación de la juventud por todos los problemas nacionales e internacionales, como asimismo el poco interés que despiertan en ellas los libros y los periódicos.

La juventud no lee.

Es fácil comprobar este hecho y recuerdo el caso de un joven que, a un mes de la guera de Corea, me preguntó que era el paralelo 38!

Pero si es fácil comprobar el hecho, es más difícil acertar con las causas del sonambulismo mental que padece nuestra juventud. Es que esta nueva generación ha llegado a la Historia en un momento trágico en la vida d ela Humanidad, un momento en que todos los valores morales, éticos, filosóficos, y hasta científicos, tambalean entre el sí y el no, entre el "ahora" y el "no es ya". Un momento en que con igual cinismo se utiliza la misma palabra, el mismo concepto para incrustarle significaciones antitéticas, excluyentes, desorientadoras de la mentalidad poco avisora.

Ese es el problema de la juventud. Llega a un mundo en que sus mayores esgrimen las mismas armas con sentidos contrarios, una sociedad que le dice que esto es blanco, pero que mañana también es negro, un sistema de vida, en fin, en que ya no se puede fiar en las ideas las palabras, las intenciones, porque ellas son vehículos ambiguos de términos opuestos.

Lo que el joven tiene ante sí, es un conglomerado de circunstancias apocalípticas que carecen de significación firme y valedera a fuer de poseer tantas significaciones momentáneas, actuales. Ya no puede saberse qué piensa un hombre si antes no se le clava con la aguja del naturalista dentro de una determinada "posición", un determinado partido. Cada hombre es hoy una tela de variados matices, un cuadro sin marco que lo limite, lo determine y le imprima una virtual lejanía sin la cual es imposible ubicarlo como pieza de un conjunto.

Es claro que no se leen libros! ¿Por qué! Primero porque son muy caros; segundo porque "no hay tiempo" de digerir doscientas o trescientas páginas; tercero porque lo que se escribe hoy es de una chatura tan impresionante que no aporta mucho de una cosa o no se sabe nada de nada. En un extremo, los trabajos eruditos, particularísimos y exaustivos, de los cuales emergemos en la última página como de un ambiente irrespirable de sofocación y ahogo. O los trabajos que pretenden ser "visiones panorámicas" pero realizados desde la estratósfera. Faltan los cerebros capaces de dar una impresión clara y amplia del panorama actual, accesible a nuestras mentes, una perspectiva o visión de conjunto para preparar el espíritu y entrar por ella al problema que nos interese.

Claro que no se leen los periódicos! ¿Para qué? ¿Para enterarse de la cartelera de cines, o de las gestas deportivas, o de los affiches descomunales de la propaganda, o de la politiquería renunciante, cínica y paralítica, de las fracciones políticas en pugna? ¿Vale algo la pena en nuestros periódicos, como no sean Mandrake o Flash Gordon?

Y por otra parte, ¿se han preocupado los periódicos (como recientemente en Inglaterra) de interesar a la juventud? ¿Les han dado oportunidades para publicar en sus páginas el tímido primer artículo, azaroso y desorientador? Salvo dos magníficas excepciones, EL BIEN PUBLICO y "El País", la prensa en general cierra sus puertas a los jóvenes.

No quiero con este artículo defender la indefendible apatía de los jóvenes en todos estos problemas, pero, ¿sería lícito condenarlos sin oírlos?

Alex Pereyra Formoso

• • •

DICCIONARIO DE TERMINOS COMUNISTAS

AMOR. — Emoción burguesa y reaccionaria dirigida a otra persona. La sociedad capitalista es especialmente susceptible a este mal. En la Gloriosa Unión Soviética, esta estúpida y degenerada costumbre de querer a varias personas, tales como la madre, el padre, los hermanos, los hijos o los esposos, ha sido reemplazada por el más progresivo más fuerte y más complaciente amor por el Glorioso Camarada Stalin.

Distinción a un escritor compatrióta

El escritor compatriota Félix Chiappini acaba de ser objeto de una nueva distinción que viene a premiar su labor literaria y periodística. En efecto, a propuesta del periodista brasileño Elías Domit, Chiappini ha sido nombrado Miembro de Honor del "Instituto de Cultura Americana", con sede en la ciudad Eva Perón (La Plata). Domit apoyó iniciativa en los libros que lleva publicados Chiappini, dos de los cuales han sido divulgados en traducción brasileña, y en sus colaboraciones en la revista "Latinoamérica", de amplia divulgación en el Brasil.

Aprovechamos para destacar también, que en Buenos Aires acaba de aparecer la tercera edición de un libro de F. Chiappini: "Cien Lecciones de Historia Sagrada", utilizado como texto en los colegios católicos del país hermano y en la mayoría de los del nuestro.

Destacamos estos hechos complacidos por cuanto ellos servirán de estímulo a este escritor correligionario.

Lo de Viena — ALGO DEBE ACLARARSE

Ha llamado la atención de alguna emisora local una información consignada en el último número de la revista norteamericana "Visión" según la cual "la policía austriaca afirma confidencialmente, que los "ladrones", que en la noche del 19 de agosto entraron en la legación uruguaya y en el piso del ministro Ricardo Blanco, eran agentes del Servicio de Inteligencia occidental. La casa y las oficinas del Ministro checoeslovaco Pavel Kubak también fueron registradas esa misma noche."

Sobre el particular escribimos el 8 de setiembre lo siguiente:

"En relación con la reciente visita que los cacos hicieron a la sede de la Legación del Uruguay en Viena, circulan en Europa, y es acogida por la prensa seria y bien informada la versión de que los cacos, en realidad, no serían tales sino que se estaría frente a una búsqueda hecha por los servicios secretos de las potencias occidentales que habrían buscado las pruebas de una operación Uruguay-Checoeslovaquia, similar a la que ocurrió, poco antes de los recientes sucesos entre el mismo país eslavo y Guatemala.

Tal como la versión se publica, es seguramente falsa. Ninguna tentativa de provisión de armas checas, y menos en forma semiclandestina puede estar en trámite con el Uruguay, que no es un país dado a ese tipo de manejos y cuya posición democrática y de solidaridad con Occidente está fuera de duda.

Pero, como cuando el río suena trae agua, no estaría de más que la Cancillería se informara, aunque sólo sea para tranquilidad propia y para desmentir la versión, que como decimos recoge en Europa la prensa bien informada.

Nuestra nota obtuvo el silencio por única respuesta. Sin embargo hubiera sido de gran interés algún esclarecimiento o, por menos, el anuncio de que se lo procuraría. Nuestra fuente de información era francesa. Ahora se repite el rumor por fuentes norteamericanas, que apelan al posible testimonio de la policía austriaca.

Entendemos que todo esto es muy grave y no debe quedar en la nebulosa.

LA VIDA SOCIAL

El 3 de octubre habrá una fiesta benéfica

La comisión de ayuda al Hogar Femenino Nº 1, dependencia del Consejo del Niño, que preside la señora Cora Compte de Bonomi, prepara una fiesta para niños que se llevará a cabo el 3 del mes entrante en casa de la presidenta de la comisión en la Avda. Uruguay y Río Branco.

Banquete en honor del Embajador del Ecuador y Sra. de Alcívar Zevallos

En el gran salón de fiestas del Club Uruguay será servido esta noche, a las 21 y 30, el banquete organizado en honor del Embajador del Ecuador, Dr. Clodoveo Alcívar Zevallos y su distinguida esposa señora Josefina Muirragui de Alcívar Zevallos. Un grupo numeroso de destacados elementos de nuestro ambiente político, diplomático y social, han querido aprovechar la feliz oportunidad de haberse conferido al distinguido diplomático por parte de su Gobierno, la condecoración de la Orden al Mérito, en la dignidad de Gran Cruz, para ofrecerles esta demostración de simpatía y de reconocimiento de su brillante actuación en el desempeño del elevado cargo que viene ocupando.

Tan elevado es el número de los adherentes a esta demostración que nos es imposible publicar sus nombres.



En el Club Uruguay

LAS BODAS DE ORO, DE LOS ESPOSOS PANIZZA - BLANCO



El señor Antonio Panizza y su esposa Da. María Blanco, acaban de conmemorar un grato acontecimiento familiar.

Han cumplido sus bodas de oro en el matrimonio y este feliz episodio, sirvió para que en torono de los apreciados esposos, se congregaran sus familiares y amistades, para reafirmar las simpatías que se han granjeado, en mérito, precisamente por las bellas virtudes que han sabido irradiar desde el recinto del hogar.

En horas de la mañana, dentro de la mayor intimidad, los esposos Panizza-Blanco, acudieron al templo, para dar gracias a Dios, por todas las bendiciones y pruebas que han compartido juntos, desde el momento en que hace ya cincuenta años, constituyeron el hogar.

Por la noche, congregaron a sus familiares, originándose una grata reunión, en donde se obtuvo la presente nota gráfica, donde los vemos, rodeados de todos sus hijos y nietos.

... dos Unidos, a una conferencia en Misión Diplomática.

Tanto la dueña de casa, como los homenajeados gozan de generales simpatías por lo que la reunión, a pesar de su carácter íntimo resultó una lucida nota.

— FUE AGASAJADA LA SRTA. DE ANAYA GASCUE. — Con motivo de su próxima boda la señorita Raquel Anaya Gasque ayer fué agasajada con un te en el ele...

CASA SE VENDE EN VILLA BIARRITZ

DESOCUPADA. — Casita chiche de fina terminación. Com. y living, 2 dorm., ropería, etc., excel. calef., gas, dorm. y baño serv.

Ubic. a 300 mts. de la Rambla. Noblemente cons.

ESPLENDIDA UBICACION

Unica oportunidad. PRECIO: $ 35.000. Más hipoteca aprox. $ 10.000. Informes Inmobiliaria Uruguaya Ltda. Treinta y Tres 1512, 3er. piso

Las notas nupciales de hoy

ZORRILLA DE SAN MARTIN - PEREYRA BONASSO. — A un lucido acontecimiento nupcial dará lugar, dadas las vinculaciones de los novios en nuestros principales círculos sociales. La boda de la señorita Noel Pereyra Bonasso con el señor Gonzalo Zorrilla de San Martín Nin que se

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua ...



Progresa el movimiento pro edificación escolar

CELEBRAN LA FIESTA NACIONAL A TRAVES DE DOS MARES



En Beyrut, tuvo lugar, el 25 ppdo. una trasmisión especial, por Radio Oficial, conmemorando el Aniversario de nuestra Independencia. El acto excepcional fué organizado por la "Asociación Amigos del Uruguay" de la capital libanesa. El programa comenzó con los himnos uruguayo y libanes y luego de hacer uso de la palabra los Dres. Victor Hakam, redactor de la "Revue du Lian", Farid Haddad director del diario "Sada Lubn" el prof. Baalbaki y el poeta Nagib Lean, director del Ministerio de Información fué clausurado por nuestro representante diplomático Sr. José Aiub Manzor.

Habiendo recordado los oradores la reciente visita del Presidente Chamoun a Montevideo ocasión en que fué firmado un Acuerdo Cultural, se dió lectura enel curso de la ceremonia a los discursos pronunciados por el Dr. Alfeo Brum y por el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Fructuoso Pittaluga.

En la composición gráfica tomada en los estudios de Radio Liban, aparecen los oradores, y el Sr. Manzor en instantes de ser felicitado por miembros de la Asociación.

Poder Judicial

Celebró acuerdo la Suprema Corte de Justicia, bajo la presidencia del Ministro Dr. Alvaro F. Macedo y con asistencia de los Ministros doctores ...

Frigorífico Nacional

Hace saber que durante la semana anterior, hizo tres entregas de carne vacuna a todas las carnicerías habilitadas, de acuerdo con las cuotas debidamente establecidas y puso a su disposición, durante los seis días hábiles de la misma, cualquier cantidad de carne ovina, aún superando la cuota que tienen asignada.

Esta semana, ha entregado la cuota íntegra de carne vacuna, el martes 14 y el jueves 16 y entregará la misma cantidad el sábado 18.

En lo que respecta a carne ovina, esta semana se procede en la misma forma que en la anterior.

LA GERENCIA GENERAL

Montevideo, setiembre 17 de 1954.

VENDRA EN BREVE DISTINGUIDA TECNICA EN RADIOLOGIA

Reunión de escasa importancia realizó la Junta Departamental

Sindicato de Artes Gráficas

Alfredo Giménez

LAS LILAS

ENTRE BASTIDORES

PAUL HINDEMITH EN EL ENSAYO.

Gratos momentos..

Muchos instantes agradables de la vida están asociados a Coca-Cola. Brinde una vez más, con Coca-Cola, siempre deliciosa y refrescante.

Tome Coca-Cola

Embotelladora Autorizada MONTEVIDEO REFRESCOS S. A.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 12.40; 14.5; 15.30; 16.55; 18.20; 19.45; 21.15; y 22.45: La pecadora de la isla (4).

AZUL. A las 13, 14.20, 15.40, 17.5, 18.30, 19.55, 21.20 y 22.45: Oro pirata ...

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfonos 8 35 68 y 8 77 53. — A las 21.45, "Invitación al castillo" (2B), comedia en 4 actos de Jean Anouilh, traducida por J. Després por la Comedia Nacional con Orestes Caviglia. ...

UN LUGAR DE CATEGORIA

en la playa de más jerarquía

El Suntuoso Hotel Casino "PUNTA DEL ESTE" (EX-NOGARO) se vende en Propiedad Horizontal

UNA OPERACION INMOBILIARIA SIN PRECEDENTES

La venta en Propiedad Horizontal del Gran Edificio Punta del Este, es una operación que por sus características, difícilmente se repita en nuestro país y por la limitación de apartamentos, solo unos pocos privilegiados, podrán exhibir con orgullo, la llave que los acredite como propietarios de los lujosos apartamentos del Edificio Punta del Este

¿QUE COMPRA UD. EN EL "PUNTA DEL ESTE"?

1 - Propiedad exclusiva de un apartamento totalmente amueblado incluyendo teléfono, instalaciones y artefactos eléctricos.

2 - Co-propiedad y disfrute de todos los lugares comunes del edificio y anexos:

a) Hall de recepción;
b) Todo el 7o. piso, donde las comodidades serán arrendadas en beneficio del condominio;
c) Local de peluquería, venta de cigarrillos, etc. La utilidad que deje este arrendamiento también ingresará en beneficio del condominio;
d) Salón de bridge;
e) En el entrepiso, gran número de habitaciones que serán destinadas para alojamiento del personal de atención del edificio;
f) Solarium y terrazas del edificio;
g) Office y dormitorio de servicio en cada piso para personal de vigilancia y atención permanente;
h) Central telefónica general con líneas internas y externas;
i) 3 ascensores, 1 de servicio y montacargas;
j) Dependencias de administración, taller de reparaciones, calderas y usina eléctrica;

Y ALGO MUY IMPORTANTE...

Lo más valioso que usted adquiere al comprar un apartamento en el Edificio Punta del Este, es la tranquilidad, el descanso y la despreocupación suya y de su esposa por todos los problemas relacionados con el servicio.

Son 4.900 mts. 2 de lugares comunes que por primera vez se ofrece en co-propiedad totalmente amueblados, alhajados y decorados en una venta de propiedad horizontal en nuestro país.

SIN PROBLEMAS DE SERVICIO

El régimen de venta del edificio Punta del Este tiene previsto el perfecto funcionamiento de TODOS los servicios y comodidades de Gran Hotel de jerarquía; es decir que los nuevos co-propietarios seguirán disfrutando de los servicios de restaurant, limpieza, lavado, bar, ascensoristas, mucamas, etc

★ Todos los apartamentos con vista al mar!

★ Por lo que gasta en un veraneo, compra para toda la vida!

FINANCIACION

Por solo $ 85 mensuales (cuota capital) y dos entregas de $ 1.250 usted se convertirá en dueño de un magnífico apartamento amueblado y con teléfono, en el edificio más tradicional y preferido de la gran ciudad balnearia.

VENDE RIOPLATENSE S.A. CIUDADELA 1400 MONTEVIDEO

Señores RIOPLATENSE S.A., Ciudadela 1400

Sírvanse enviarme el atractivo folleto ilustrativo en colores, con toda la información detallada del edificio "PUNTA DEL ESTE" al

NOMBRE ____

DIRECCION ____

LOCALIDAD ____

Estrenos cinematográficos

"LA CARROZA DE ORO", UN FILM DIFICIL

... najes de la comedia del arte, cuya troupe, llega a Lima a paso de conquistador, pero que pronto se encuentra atrapada por las mil mezquindades del posadero empresario quien los envuelve en sus trapisondas. En ese estado de opresión Renoir se dedica a poblar de sueños sus personajes. En primer lugar es Camila quien se deja llevar por realidad en la posesión de la ...

... rezca como de un vago intelectualismo, de difícil comprensión para el público medio. Renoir, ha acumulado demasiado dificultades en la estructura del relato, para hacérselas perdonar en la plástica de los encuadres, en la belleza del colorido, en la riqueza de la banda sonora, o en la notable interpretación de Ana Magnani.

P.B.G.

EXCELENTE CONCIERTO CORAL

En el teatro Solís, y en el ciclo del Centro Cultural de Música, se presentó en un concierto de despedida el Coro Oriana, que dirige Nilda Muller.

Inició su concierto, con bellísimas páginas del gran colorista de la voz en Claudio Monteverdi que los doce vocalistas del disciplinado conjunto interpretaron con gran fineza musical. "Ecco mormorar l'onde" y "Lasciatemi morire", fueron vertidas con gratísima sonoridad. "Y Vaghi fiosi" de Palestrina, "Coplas de Manrique" con música de Alonso Mudarra, "Pasito quedito" de Juan Hidalgo y "Madre, de mi madre" de Pedro Rimonte, tres músicos estos últimos de la España de los siglos XVI y XVII que tuvieron en Oriana, la más graciosa, expresión estilística.

En la segunda parte, la Sra. Muller estrenó con la presencia del autor, Paul Hindemith "Six Chansons" (sobre poesías de Rainer María Rilke,) que fueron muy aplaudidas por el público, acercándose el maestro Hindemith al escenario para felicitar a la directora.

Estas obras constituyeron en el aspecto interpretativo, las versiones menos felices del concierto, pues aún falta cierto pulimento, para lograr que el concepto musical unitario, se funda en el sentido poético de las canciones.

De una mayor fluidez, resultaron los "Sept chansons" de, Francis Poulenc con textos de Guillaume Apollinaire y Paul, Eluard En la última parte, escuchamos páginas de G. Costeley, Jacques Mandit y Clement Janequin agradándonos particularmente la primera audición de "Allons, gay, gay, gay, bergere" El concierto de "Oriana", reveló una vez más la madurez musical de este conjunto que integran Susana Aguiar, María Teresa Acosta, Alba Cassa, Ursula Jordan, Elina Rodrguez, Lily Vives, Darwin Doval, Cleo Tissier, Verner Joachin, Enrique Esteiner, Eddy Croato y Gabriel Percovich.

Bog.

En el circo

Hoy, viernes, el Gran Circo Norteamericano ofrecerá espectáculo, con este notable programa, a las 21.45. horas.

Mañana (sábado) y el domingo ...

El repertorio de Alicia Alonso

He aquí el interesantísimo repertorio que, para su anunciada temporada ...

Recital de Mirtha Pérez Barranquet

Recital de canto

En el 18 de Julio

Auto sacramental en "El Tinglado"

EL COMENTARIO

La venta de reproductores al Brasil es de interés para los dos países

Ha sido fácil de advertir a quienes hemos seguido todos las ventas de zafras de reproductores, ya fuera en Melilla, en Durazno o en los establecimientos que han presentado ha oferta en sus propias pistas, la importancia capital para cabañas nacionales y, agregaremos, para la ganadería de nuestro país, el interés de la demanda proveniente de los productores del vecino Estado brasileño de Río Grande del Sur.

Hemos podido pulsar personalmente los grados de ese interés concurriendo a todos los remates que han realizado las firmas de plaza, Ponce de León y Dutra y Juan José Victorica y traemos de esta gira una impresión netamente favorable de ese comercio que se ha establecido entre los criadores de animales finos de nuestro ambiente y los productores del país hermano del Norte.

Muchas ventajas para ambas partes se obtienen con la exportación a Brasil del exceso de producción local de reproductores. Los ganaderos y las mismas Cabañas Riograndenses saben bien de la gran bondad y calidad de lo que llevan; saben de la conveniencia de adquirir en centros de cría cercanos a sus zonas de producción pecuaria; de las facilidades cambiarias que conceden los dos gobiernos; de las seguridades en lo que se refiere a sanidad animal; y saben, sobre todo de la similitud dinámica, que permiten la buena adaptación al nuevo medio. Además, es conocida la moderada aspiración, en cuanto a precios de las cabañas de nuestro país que, todavía ofrecen largos pastoreos para que se puedan seguir las gestiones de importación sin premuras de ninguna naturaleza.

Son buenas también las ventajas que obtienen las cabañas en la colocación de importante parte de sus productos en el Brasil. Les permite a estas ese mercado serio y consecuente, proceder con confianza a aumentar el volúmen de su trabajo, porque saben sus directores que los hacendados de Río Grande del Sur serán buenos integrantes de la demanda. Se sienten, pues, así, estimulados para adquirir, al precio que sea necesario, muy calificados padres en los países originarios de las razas y combinar cruzas para presentar reproductores de altos valores.

Pero, este comercio de exportación que permite respirar hondo a nuestros establecimientos de cría de animales finos, ofrece, así mismo, ventajas a la ganadería local y, por tanto, a la economía del país que gana mucho con ese espíritu de selección que domina el ambiente cabañero. Porque si bien tenemos que reconocer, que en muchos casos salen con destino a la exportación reproductores envidiables por sus bondades, que sería más interesante dedicarlos a la procreación local, no debemos olvidar, que el florecimiento cabañero se debe, precisamente, al esfuerzo de quienes dirigen los establecimientos, ya que saben que pueden contar con la interesada demanda vecina.

Si no ocurriera así, la cría fina languidecería en nuestro medio y la primera perjudicada sería nuestra ganadería que vería paralizado el normal refinamiento y mestización que debe esperar.

Actualidad Rural

En forma corriente se desarrollaron las operaciones de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, contándose con una entrada algo más abundante que el día miércoles.

Las cotizaciones registradas, si bien algo más importantes, no alcanzaron los niveles del principio de semana, como consecuencia de que en estos últimos días no han entrado lotes especiales.

Por otra parte se viene acentuando la tendencia general, de hacer diferencias de precios entre los lotes realmente bien preparados, y aquellos que reunían condiciones relativas. Así, mientras que por lotes buenos de novillos se pagó hasta 462 milésimos, por los gordos generales y regulares sólo se obtuvo el máximo de 450 y 435 mls., respectivamente.

Por vacas se pagó, por un conjunto muy bueno, hasta 415 milésimos y por terneros la oferta fué abundante pero de su totalidad, no se recibieron ganados realmente buenos.

TABLADA DE PORCINOS. — Las operaciones se efectuaron con un clima de mayor pesadez, con respecto a las últimas ventas realizadas en este mercado, como consecuencia de que los principales compradores se abastecieron suficientemente para realizar sus faenas el día lunes.

Así por lotes muy buenos de cerdos, previamente colocados, se llegó a pagar hasta $ 1.10; pero por los recibidos ayer, aunque de la misma calidad, tuvieron una diferencia, en menos, de hasta ocho centésimos.

Por lechones se mantuvo el buen interés de otras oportunidades, posiblemente esta vez, por lo limitado de la oferta, llegándose a obtener por un lote de notables condiciones, hasta $ 1.30.

El mercado local de lanas acusa por el momento, un estado de casi completa inactividad, pues tanto los representantes de la exportación, los interesados locales, como los tenedores de la mercadería remanente de la zafra, esperan a la iniciación de la nueva temporada, cosa que será dentro de pocos días para, en conocimiento cierto del verdadero valos internacional del textil, poder entablar una actividad de negocios, en aprecio a la calidad de la mercadería pronta a recibirse.

En los remates de ayer en el exterior, los precios no han acusado mayor cambio, por lo que se mantienen en un nivel satisfactorio en relación a la temporada pasada.

Detallamos aquí la actividad de los centros australianos, poniendo en equivalencia, para calidades similares a las nuestras, los precios registrados.

AUSTRALIA. Melbourne, 16 de setiembre. — En el remate de la fecha en este centro de ventas, lanas similares a las de producción uruguaya obtuvieron los precios que se detallan, hecha la equivalencia a diez kilos vellón sucia, piso barraca Montevideo.

60/64' s. Prima Merina Supra	$	23.75
58' s. Cruza B, buena a med., con algo de semilla	"	21.70
56' s. Nº 1, buena a med. con algo de semilla	"	20.30

En Sidney, en igual fecha, los precios obtenidos por lanas similares a las uruguayas fueron:

60/64' s. Prima Merina, buena a med, con algo sem.	$	22.60
60' s. Cruza Prima, buena a med., algo de sem.	"	21.60
56' s. Nº 1, buena med. con algo de semilla	"	19.70

Ferias ganaderas que se realizarán próximamente en el interior del país

RIVERA

Día 24 Remate feria en el local "Vichadero", sito en Vichadero, 8ª sección, organizado por la Caja Popular de Rivera.

RIO NEGRO

Día 24 Remate feria en el local "Young", sito en Young, organizado por la Caja Popular con el Sr. J. J. Victorica.

ROCHA

Día 20 Remate feria, en el local "Velázquez", sito en el P. Velázquez, 10ª sección, organizado por los Sres. Birriel Hnos.

Día 24 Remate feria en el local "San Miguel", sito en la 9ª sección organizado por los Sres. Bonilla Hnos.

Día 25 Remate feria en el local "Ell Canelón", sito en Garzón, 7l sección, organizado por el Sr. Tomás I. Píriz.

SALTO

Día 20 Remate feria en el local 6ª sección, organizado por el señor "La Hacienda", sito en Laureles, Juan A. Triaca Caminal.

Día 22 Remate feria en el local "Guaviyú de Arapey", sito en G. de Arapey, 10ª sección, organizado por la Sociedad Rural de Guaviyú de Arapey.

Día 23 Remate feria en el local "Zanja Honda", sito en Zanja Honda, 7ª sección, organizado por el Sr. Juan José Vispo (hijo).

Día 24 Remate feria en el local "Valentín", sito en Valentín, 15ª sección, organizado por el Sr. Juan A. Triaca Caminal.

Día 26 Remate feria en el local "Mario Supparo", sito en Av. Jacotet, 6ª sección, organizado por el Sr. Enzo Mario Supparo.

Día 26, 28ª Exposición Nacional de Reproductores Seleccionados, de Salto.

SAN JOSE

Día 21, Remate feria en el local "La Rural", sito en la 2ª sección, organizado por el Sr. Washington Sierra.

Día 24 Remate feria en el local "Rincón del Pino", sito en en Rincón del Pino, 6ª sección, organizado por el Sr. Herman Gonnet.

Día 24 Remate feria en el local "Rutilio Sierra", sito en Chamizo, 9ª sección, organizado por el señor Washington Sierra.



Mercado a término de materias primas

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Entraron 337 cerdos y 89 lechones, ayer, en la tablada porcina

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

FETERITA.—		
Feterita buena	100 kilos	$ 12.00 a 12.50
Feterita regular	"	Nominal
PRODUCTOS DE MOLIENDA.—		
Harina	10 kilos	$ 2.60
Afrecho	100 kilos	" 10.00
Afrechillo	"	" 10.00

En forma activa se operó en el Mercado de Haciendas comercializándose 1.307 reses vacunas y 872 lanares

POR NOVILLOS Y VACAS SE PAGO RESPECTIVAMENTE, HASTA 462 y 415 MLS.

De Vicente González Mena: 2 novillos prom. 445 kgs. a 350 mls., 2 toros prom. 510 kgs. a 260 mls., 18 terneros prom. 187 kgs. a 350 mls., Ottonello Hnos.; 1 buey con 500 kgs. a 240 mls., 1 novillo con 470 kgs. a 280 mls., 4 vacas prom. 382 kgs. a 235 mls., Artigas.

De Cirilo Roddríguez: 14 vacas prom. 327 kgs. a 235 mls., 2 toros prom. 500 kgs. a 230 mls., Nacional; 76 terneros prom. 116 kilogramos a 260 mls., La Unidad.

De Floches Hnos.: 44 vacas promedio 389 kgs. a 415 mls., Nacional.

DE CANELONES. — De Rapetti Hnos.: 89 terneros prom. 144 kgs. a 350 mls., Frig. del Plata; 24 vacas prom. 365 kgs. a 250 mls., Nacional.

De Juan M. Acuña: 63 novillos prom. 413 kgs. a 435 mls., 6 id. prom. 413 kgs. a 300 mls., Nacional.

De Juan P. Oyenard: 45 vacas prom. 352 kgs. a 405 mls., Nacional.

Fiscalizarán la venta de los insecticidas y funguicidas agrícolas

La Dirección de Agronomía fiscalizará la venta de insecticidas y funguicidas agrícolas.

Con ese motivo, advierte a los vendedores de insecticidas y funguicidas agrícolas que procederá, en el plazo de 8 días, a fiscalizar la venta de esos productos y a controlar el cumplimiento de las disposiciones contenidas en el decreto del 15 de julio de 1942.

Con plaza sostenida se operó en el mercado de tops de lanas de Londres

LONDRES, setiembre 16 (UP). — Prevaleció un tono sostenido en la sesión de hoy del mercado de tops de lana, vendiéndose 63 contratos.

69.750 KILOS EN AMBERES

AMBERES, setiembre 16 (UP). — Se vendieron 69.750 kilos en la sesión de hoy del mercado local, que trans-... El tipo australiano cerró a: setiembre 174, octubre 173 y noviembre a agosto del año próximo 174.

CARTELERA DE CINES

AVISOS BREVES

HOGARES

- SE busca hogar para una niña de 8 años. Llamar al 48302 de 8 a 12. S.-17
- NUESTRA Sra. DE POMPEYA. Acreditada Casa Salud para ancianos. Asist. médica libre, atiende enfermera propietaria. Rivera 2755. S.29
- "SANTEE" Casa de Salud. Asistencia de ancianos, enfermos y convalecientes. Larrañaga 2683. Teléfono: 5.28.12.

ALQUILERES

- ARTIGAS Bul. 1993. Pisos 1 y 2 Aptos. de categ. liv. com., 3 dor., calef., asces. Ver de 14 a 18. Inf.: 4.35.26. S.-17

ENSEÑANZA

- INGLES, para niños, desde los 2 años. Señoritas profesoras inglesas, especializadas. Se va a domicilio, coche escolar. Tel.: 41.01.45.

El último remate feria en el local "Peile"

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Cinzano	s/r.	s/o.	Loma Negra	296.—	300.—
Fabr de Alparg.	304.—	294.—	Pto. San Nicolás	220.—	215.—
Astra	114.—	114.—	Santa Rosa	48.50	49.50
Patagonia	s/r.	s/o.	Igam	s/r.	320.—
Kraft Ltda.	152.—	148.—	Ferrum	190.—	190.—
Wellz Ltda.	155.—	155.—	De Lorenzi	191.—	s/o.
Banco El Hogar	70.—	68.50	Goffre y Carbone	s/r.	240.—
Banco Italia	296.—	294.—	Siam	568.—	560.—
Grafez	s/r.	133.—	Fabril	246.—	236.—
Stoker	s/r.	94.—	Gofia	s/r.	155.—
Puerto Sastre	s/r.	20.—	Sedalana	s/r.	s/o.
Crédito Español	s/r.	90.—			

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, Setiembre 16. (U.P.) — Las acciones industriales recuperaron en la tranquila sesión de ayer casi todas sus pérdidas de ayer.

Al abrirse el mercado continuaron las ventas de liquidación de ayer y cayeron de nuevo los precios de muchas acciones. Pero después se afirmaron y en el momento del cierre los precios habían subido.

Los petroleros se mantuvieron a la cabeza de los demás grupos. Los aceros subieron también al aumentar en un dólar el precio de la tonelada de chatarra en Chicago, reflejando el aumento de la demanda. Los metales se fortalecieron. Una larga lista de emisiones especiales cerró con extensas ganancias.

Los títulos públicos se movieron dentro de un estrecho margen. Los del gobierno de los Estados Unidos subieron 5/32 en las operaciones fuera de la bolsa.

Entre los granos, el trigo, el maíz y la avena experimentaron pérdidas que en algunos casos llegaron a ser más de un centavo por bushel. El centeno cayó 4.5/8 centavos y la soya, 10 centavos.

El algodón para entregas futuras cerró en Nueva York entre ocho puntos de alza y 18 de baja. Los futuros de algodón de Nueva Orleans cerraron entre 1 punto de baja y cinco de alza.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	350.63	352.37
FERROCARRILES	116.22	116.16
SERVICIOS PUBLICOS	61.01	60.99

VOLUMEN DE VENTAS: 1.880.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 960.850

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

NEGOCIOS DE AYER

Bco. Comercial	
330 para hoy	265.—
Fcas. N. de Cerveza	
20 para hoy	304.50
10 para hoy	304.—
Pamer	
19 para hoy	73.—
Cía. Salus	
50 para hoy	211.—
Cinoca - Serie D	
10 para hoy	128.50
Oyama	
30 para hoy	103.50
Obligaciones Oyama 8 %	

Bco. de Cobranzas	
32 para hoy	127.—
Fcas. N. de Cerveza	
120 para hoy	300.—
Cía. N. de Cementos	
180 para hoy	98.—
Fca. N. de Papel	
10 para hoy	129.—
Kausa	
30 para hoy	120.—
Cristalerías del Uruguay	
40 para hoy	139.—
Obligaciones Cía. Salus 5.1/2 %	
2.600 para hoy	85.—

SE VENDE O SE ALQUILA

Amplio Edificio Industrial o Comercial en pleno Centro. Fuerza motriz, gas, buena circulación, luz natural y ventilación abundante.

Sólida y moderna construcción de 3 plantas, aproximadamente 800 mts.² en total de edificación. - Area 270 mts.²

Dirigirse por carta a V. B. S. Buenos Aires 350

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Licitaciones públicas

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

VIDPLAN S. A.

Compañía Uruguaya de Transportes Colectivos S. A. (C.U.T.C.S.A.)

COMPAÑIA DE PINTURAS S.A.

En todo el país, se presagia un gran triunfo de la Democracia Cristiana

♦ ACTIVIDADES EN RIVERA, TACUAREMBO Y TAMBORES

En las primeras horas del día de hoy, a los efectos de realizar una intensa jira por Rivera, Tacuarembó y Tambores, partieron el Senador del Partido, doctor Juan Vicente Chiarino y el señor Julio César Murell.

Grandes conferencias se preparan en las ciudades de los departamentos y localidades mencionados, como también importantes reuniones con dirigentes y propagandistas de aquellos puntos de la República.

En el acto público a realizarse en la localidad de Tambores, participará en el mismo, además de la referida delegación, el distinguido dirigente doctor Miguel Saraleguy.

Por su parte, el Diputado Nacional doctor Salvador García Pintos, intervendrá en los diversos actos programados en la ciudad de Tacuarembó.

♦ GRAN CONFERENCIA EN LA CIUDAD DE PAYSANDU

En el día de hoy, se efectuará en la ciudad de Paysandú una gran conferencia pública, donde además, serán solmnemente proclamados los candidatos del Partido por ese departamento.

A tales efectos se trasladarán a esa ciudad el Dr. Gonzalo Gardil, y el diputado Nacional Arquitecto Horacio Terra Arocena, como representantes del Consejo Directivo.

♦ MOVILIZACION EN SALTO

El Diputado Nacional Arquitecto Horacio Terra Arocena, continuará su jira hacia la ciudad de Salto, a los efectos de intervenir el próximo domingo 19, en diversas jornadas, que han organizado las autoridades partidarias salteñas.

♦ IMPORTANTES CONCENTRACIONES EN TREINTA Y TRES Y CERRO LARGO

Con destino a la ciudad de Treinta y Tres, partirá en el día de mañana, el delegado del Consejo Directivo, Dr. Román Lezama Muñoz, con el fin de intervenir en varios actos partidarios a celebrarse en dicha ciudad.

Asimismo, el citado miembro del Consejo, participará el domingo en una gran concentración a realizarse en la ciudad de Melo, a la que asistirá una delegación de la Comisión Nacional Femeninia, integrada por la Sra. Eugenia Pizzorno Scarone de Paredes y la Sra. Yolanda Puppo de Morandi.

Desde el domingo 19, hasta el jueves 23, el Dr. Román Lezama Muñoz, efectuará un extenso recorrido por distintas zonas del departamento de Cerro Largo, a saber: Fraile Muerto, Río Branco, Santa Clara y Aceguá.

♦ JIRAS POR EL DEPARTAMENTO DE ROCHA

El próximo jueves 23 del corriente, los delegados del Consejo Directivo, doctor Román Lezama Muñoz y Sr. Julio César Murell, se trasladarán a la ciudad de Lazcano, con el objeto de intervenir en varios actos a realizarse.

El día viernes 24, la referida delegación partirá para Cebollatí y Velázquez, participando durante el sábado y el domingo, en conferencias y reuniones a celebrarse en la ciudad de Rocha, ciudad de Castillos y localidades de 19 de Abril y Chuy.

♦ DIVERSOS ACTOS EN EL DEPARTAMENTO DE ARTIGAS

Durante los días sábado y domingo de la presente semana, una delegación compuesta por el Dr. Gonzalo E. Gardil, Esc. Daniel Pérez del Castillo y Arqto. Heráclides Santini, en jira por las localidades de Tomás Gomensoro, Bella Unión, Colonia Rivera y ciudad de Artigas, llevarán el pensamiento y la verdad del Partido, a la ciudadanía del litoral norte de la República.

♦ DIVERSAS JORNADAS EN MALDONADO

En el día de mañana, una delegación del Consejo Directivo, integrada por el Diputado Nacional Dr. Tomás G. Brena, Sr. Romeo Gutiérrez Núñez y Sr. Román Dabezies, harán uso de la palabra en horas de la tarde, en una gran Asamblea vecinal, en la zona de Partido Norte, en la casa del correligionario Sr. Jovino Britos.

En las primeras horas de la noche, intervendrán en una gran conferencia pública a realizarse en la plaza de la ciudad de San Carlos.

El domingo 19, a la hora 15, la mencionada delegación asistirá a otra Asamblea Vecinal en la casa del correligionario señor Pedro Núñez, en la localidad de José Ignacio, y a la 18 horas, un gran acto público en la localidad de Garzón.

♦ MOVIMIENTO EN CARDONA

En el día de mañana, una delegación de las autoridades departamentales de Soriano, efectuará una jira a la localidad de Cardona, a los efectos de tomar contacto con los trabajadores partidarios de la zona, y planear diversas y fecundas campañas en pro del triunfo de la Democracia Cristiana en ese sector del departamento.

♦ NUEVA AUDICION RADIAL PARTIDARIA EN MERCEDES

Los dirigentes departamentales de Soriano, en ejemplar esfuerzo, acaban de inaugurar una nueva audición, que se suma a las tantas, que se irradian actualmente en todo el país. Dicho espacio se ha concretado a través de "Radio Colonia", audición "Aquí Mercedes". Felicitamos a los gestores de tan loable acontecimiento, augurando el mejor de los éxitos en su nueva campaña.

Se anuncia también, que las mencionadas autoridades, han contratado en el diario "Acción" de Mercedes, en dos oportunidades semanales, un cuarto de página para ofrecer a la ciudadanía de Soriano comentarios, artículos e informaciones de interés y actualidad partidaria.

Estos hechos revelan en forma elocuente la encendida trayectoria de los dirigentes y correligionarios de Soriano en procura de un gran triunfo de la Democracia Cristiana el último domingo de noviembre.

♦ PROSIGUE EL LUNES EL CURSILLO DE LA 12ª

Con gran animación y concurrencia, vienen realizándose con elocuente éxito el Cursillo de Divulgación del Club de la 12ª.

El próximo lunes 20 del corriente a las 20 y 30 horas se dictará otra de las clases del referido curso, siendo los disertantes el Dr. Miguel Angel Ricciardi sobre el tema "Relación entre Capital y Trabajo" y el Diputado Nacional Dr. Tomás G. Brena sobre "Actualidad Política".

♦ EL DOMINGO SE OFRECERA UNA MISA POR ALCIDE DE GASPERI

Reiteramos la información, dada con anterioridad, sobre la exhortación de la Comisión Departamental de Montevideo para concurrir el próximo domingo 19, a las 9 y 30 horas, a la Misa que por Alcide De Gasperi, gran líder de la Democracia Cristiana, se oficiará en la Iglesia de los Rvdos. Padres Capuchinos, Canelones 1660.

♦ SE REALIZA HOY EL FESTIVAL A BENEFICIO DE "LA VOZ"

En el día de hoy, en el cine "Apolo" de la calle Maldonado entre Tacuarembó y Salto, las autoridades de la 7ª llevarán a cabo el programado festival, a total beneficio de su periódico "La Voz", con motivo del 24º aniversario de su fundación.

A las 20.35 se iniciará la función con la película "Más allá del ancho río". A continuación hará uso de la palabra, el Diputado Nacional Sr. Venancio Flores, pasándose finalmente el film "Sucedió en la 5ª Avenida".

♦ SOBRE EL ACTO EN LA LOCALIDAD DE SAN JORGE

Nos interesa dejar rectificada una información, que en nuestro anterior informativo fué motivo de un involuntario error. Dimos cuenta del acto público en la localidad de San Jorge, al que asistieron los delegados del Consejo Directivo, Sr. Mario Torres Negreira, Sr. Julio C. Murell y Diputado Dr. Tomás G. Brena, apareciendo equivocadamente que dicha jornada tuvo lugar en San José. Dejamos salvada la omisión.

♦ HOY SALE "CIVISMO"

Un nuevo número de nuestro periódico "Civismo" será difundido hoy a la población. En su acostumbrada salida, con notas, artículos, comentarios e informaciones de actualidad, el referido órgano podrá ser solicitado a los vendedores de diarios y periódicos, o en las respectivas sedes de los clubes, comités y sub-comités seccionales.

♦ GRAN MOVIMIENTO DE LA "JUVENTUD UNIVERSITARIA DEMOCRATA CRISTIANA"

El pasado lunes, se reunió en la Casa del Partido, una calificada cantidad de jóvenes estudiantes, pudiéndose anotar la presencia de los universitarios Enrique Llánez, Alejandro M. André, Eduardo Payssé González, Dr. Bibiano Riet, Enrique Cesio, Jorge Fernández Moyano, Julio C. Borges, Oscar Cortabarría, Enio R. Collazo, Dr. Julio C. Lupinacci, Lázaro Lizarraga, Carlos E. Galiones, Dr. Eduardo Navarrete, Herbert Lean Cole, Walter Perroni, Germán Villar Eastman, Roberto Navarrete, Ricardo Goldaracena, Matías Gelabert, Ricardo García Mullin y Roberto Puig.

Este grupo de universitarios conversó primeramente con algunos miembros de la Comisión Departamental de Montevideo, conociendo las aspiraciones de ese Cuerpo en lo que se relaciona con la tarea a desarrollar por la juventud universitaria.

Posteriormente se debatió sobre los objetivos a desenvolver en las próximas jornadas electorales, así como la conveniencia de que este movimiento no quedara circunscripto solamente a los estudiantes, sino que busque el apoyo de otros sectores juveniles.

Se resolvió que los presentes se constituyeran en Comité Provisorio, procediéndose a designar la Mesa, que quedó integrada con tres secretarías.

Se designó para ocupar la secretaría ejecutiva a los Sres. Germán Villar Eastman, y Enrique Cesio; la secretaría de Coordinación estará a cargo de los Sres. Alejandro M. André y Walter Perroni y la de Prensa, será atendida por los Sres. Herbert Lean Cole y Jorge Fernández Moyano.

Se acordó, de inmediato, la redacción de un manifiesto, para la confección del cual se designó a los Dres. Julio C. Lupinacci y Eduardo Navarrete y al Sr. Eduardo Payssé González.

Se procedió luego a darle un nombre al movimiento, decidiéndose que actúe bajo la denominación de JUVENTUD UNIVERSITARIA DEMOCRATA CRISTIANA.

El mencionado comité volverá a sesionar hoy, viernes, a las 19.30 en la Casa del Partido, en la calle Paraguay 1390.

♦ ASAMBLEA EN EL COMITE "ALCIDE DE GASPERI"

El próximo lunes 20 del corriente, a las 21 horas, en el local de la calle Máximo Gómez 4322, baluarte que lleva el nombre de "Alcide de Gásperi", se realizará una gran concentración correligionaria, a la que concurrirán muchos ciudadanos de la zona. En dicho acto hará uso de la palabra el Diputado Nacional señor Venancio Flores.

♦ JUSTICIERO HOMENAJE EN LA 5ª Y 6ª

El próximo miércoles 22 de setiembre se llevará a cabo en la sede de la seccional 5ª y 6ª —calle Yi 1441— un justiciero acto de recuerdo y de homenaje a la vez, a los que fueron ejemplares y apreciados correligionarios de la zona, Sr. José Estrampes y Sra.

A tan merecido acto concurrirán los miembros de la Comisión Departamental de Montevideo, Escribano Daniel Pérez del Castillo y señor Jorge W. Portela.

♦ ASAMBLEA EN EL COMITE "ELBIO FERNANDEZ"

El domingo 19, en horas de la mañana, tendrá lugar una gran Asamblea Partidaria, en el Comité "Elbio Fernández" del Kilómetro 19 y medio del Camino Maldonado, de la seccional 11ª.

Dicho acto, que ha despertado verdadero interés en la ciudadanía de esa zona, contará con una delegación de la Comisión Departamental, integrada por la Srta. Adela Freire Muñoz y el Sr. Jorge W. Portela.

TRASCENDENTE REUNION DE HOY, SOBRE LA MARCHA DE LA CAMPAÑA ECONOMICA

Esta tarde se ha de dar otro de los grandes pasos finales del gran movimiento económico de la Unión Cívica.

A las 19, se celebrará en la Casa del Partido otra gran reunión de los trabajadores de la colecta. Un imperativo imposible de desoír exige a todos ellos su presencia en la reunión, porque está en el momento culminante, y hay, no obstante, muchas personas que tienen en su poder numerosas fichas acerca de las que no han ofrecido aún información alguna a los dirigentes del Movimiento.

Hay que integrar de una vez la cifra final. Para ello no puede faltar una sola referencia. Si las respuestas, por tantas razones respetables se han demorado, es preciso urgirlas, concretar los aportes, asegurar las contribuciones que han de ofrecernos la visión de la magnífica realidad a que se aspira.

La propaganda comienza a salir a la calle. Los trabajadores del partido, de un extremo a otro del país, luchan bravamente para que la conciencia política despierte a la superior verdad de la Unión Cívica, y una aurora de progreso y de esperanza asome sobre el confuso panorama de la hora.

Esa propaganda demanda ríos de dinero. Para que nuestra voz sea oída, para que nuestras verdades alcancen hasta la última conciencia, para que nuestro impulso patriótico llegue al más escondido rincón del país como un mandato de renovación y de confianza, hay que tener prestamente la certeza de cuáles son las posibilidades financieras del Partido.

No bastan las apreciaciones. Se necesitan cifras concretas. Todos descontamos el resonante éxito que significa alcanzar la meta propuesta al comienzo de la campaña. Pero debemos ofrecerla prestamente al partido, como la primera gran realidad alcanzada en este año en que esperamos ser la fuerza más vigorosa entre las que levantan su bandera contra la vieja y caduca política.

El deber tiene, pues, un solo sentido: terminar rápidamente las visitas, informar inmediatamente las fichas. Para ello se ha concertado este encuentro de hoy, cuyos resultados han de ser verdaderamente decisivos.

SPORTING Y PEÑAROL JUEGAN ESTA NOCHE MATCH DECISIVO

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878 — Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. - Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVI. - Nº 23.520. - EDICION DE 12 PAGINAS. (En dos Secciones). MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE SETIEMBRE DE 1954.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 17 DE SETIEMBRE

TERCER TURNO
CIUDAD VIEJA Y CENTRO
DEL PUERTO, Teléfono 8 50 32, Piedras 563 y Yacaré; LACAVA LEAL Tel. 8 19 56, Treinta y Tres 1455 y 25 de Mayo; ALBINO POLLA, Teléf. 8 21 68, Buenos Aires e Ituzaingó; LA CAPITAL, Tel. 8 44 31, Avenida Uruguay 842 y Andes.
AV. 18 DE JULIO Y ADYACENTES
MASSARO, Tel. 8 56 24, Río Branco 1386 y Colonia; RODRIGUEZ, Tel. 8 12 97, Convención 1305 y San José; VIRTUS 9 06 62, 18 de Julio 1325 y Ejido; TUNDISI, Tel. 4 81 25, 18 de Julio y E. Acevedo; IGUAZU, Tel. 4 70 53, Colonia 2152 y Juan Paullier; LUJAN, 18 de Julio 2176 y Juan Paullier.
AL SUR DE 18 DE JULIO
CABALLERO, 8 72 76, Maldonado ...

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable. Cielo: cubierto y semicubierto; temperatura: en descenso. - Vientos del Sudeste al sudoeste algo fuertes y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del norte, cambiando al sur, algo fuertes y moderados. Río de la Plata: vientos del sudeste al sudoeste fuertes y moderados. - Costa de la Provincia de Bs. ...

El ganador entre decanos y aurinegros se clasificará finalista del Certamen

En la cancha del Club A. Bohemios se cumplirá esta noche el encuentro final de la Serie de Repechaje entre los teams de Sporting y Peñarol, que se clasificaron por haber vencido, el pasado martes, a los elencos de Aguada y Welcome, respectivamente.

La lucha promete alcanzar contornos de especial lucimiento, pues el team que resulte ganador se habrá clasificado para la disputa de la rueda decisiva del Certamen "Invierno" Copa Carlos Straumann, mientras que el perdedor habrá de quedar eliminado.

[illegible]

EL C. DE GOBIERNO ORGANIZO LA POLICIA N. DE TRANSITO

En el último acuerdo del Consejo N. de Gobierno con el señor Ministro del Interior y con la conformidad de los señores ministros de Obras Públicas y de Salud Pública, se dictó el siguiente decreto por el que se organiza la Policía Nacional de Tránsito, cuyos cometidos, de acuerdo al artículo 30º del Decreto - Ley Nº 10.382, de la de febrero de 1943 se ejercerán por vía de colaboración entre el Estado y los Municipios, lo que permitirá, con el concurso de otros organismos públicos y privados una coordinación de servicios hoy dispersos:

"Artículo 1º) Con la denominación de Policía Nacional del Tránsito, organízase un servicio con la finalidad de sistematizar, vigilar y contralorear el tránsito en las rutas de carácter nacional.

Art. 2º) La Policía Nacional del Tránsito, que tendrá carácter nacional, dependerá jerárquicamente del Ministerio del Interior.

Art. 3º) Serán órganos directores de la Policía Nacional del Tránsito:
a) el Director General, y,
b) la Comisión Honoraria Asesora ...

... teria de caminos, de distintas autoridades nacionales o departamentales, aplicará en su actividad, exclusivamente, las normas comunes y coincidentes en materia de tránsito.

Art. 10º) El Director General de la Policía Nacional del Tránsito dentro de los 30 días de su nombramiento, elevará al Ministerio del Interior un proyecto de reglamentación interna de sus servicios.

Art. 11º) La Comisión Honoraria Asesora dentro de los 90 días a partir de su instalación, proyectará y elevará al Ministerio del Interior, una Ley Orgánica del servicio.

Art. 12º) En el ejercicio de sus funciones propias, la Comisión Honoraria Asesora podrá relacionarse directamente con toda otra autoridad administrativa, así como con Instituciones o personas privadas.

Art. 13º) Los funcionarios de la Policía Nacional de Tránsito, en lo atinente a sus funciones, prestarán servicios de Policía Ejecutiva.

Art. 14º) La Policía Nacional del ...

Regata de canoas en la playa Malvín

Las sesiones de la Junta

PROYECTO DE LOS MIEMBROS NEUTRALES

Nueva postergación del combate Marciano - Charles

Laña actuará en el primer team

La práctica de Wanderers

Training en Cerro

Ganaron los titulares en el Parque Saroldi

Triunfaron Republica y All Stars

Nuevo horario en el Museo de H. Natural

Fué disuelto el Manizales

Debe uniformarse el criterio de los árbitros sobre claras disposiciones

Doña Guillermina Salgueiro de Gisvi

La Exposición de Rafael Borella



Rafael Borella. - "Autorretrato"

... cada vez más grises, en que iba perdiendo, dramáticamente, la luz de los ojos, no pasó un solo día sin pintar, sostenido, en la soledad creadora, por la ternura vigilante de su hija Lidya.

★ UN MUNDO PERSONAL

En esta muestra hay dos autorretratos que responden a dos momentos muy distintos de la vida operosa del artista. Uno está fechado en el año 1910 y otro en el año 1948. En el primero, el pintor aparece en la plenitud de las fuerzas juveniles y está realizado bajo el signo genial de Rembrant cuya obra Borella había estudiado, en profundidad, guiado por un sentimiento de amor y de reverencia. En el segundo surge el artista, al término de la carrera, reflejando en el rostro cansado, el peso de los años, de los dolores y la noche de aquella ceguera que lo invadía ... ron ambas telas, por medio de las que se puede describir, en las etapas más fundamentales, la vida de un pintor integral, que dominaba el dibujo, que conocía las leyes de la composición, que se adentraba en todos los misterios del color y de la luz, manteniéndose fiel, por encima de los cambios de las escuelas y de las tendencias, a una visión de arte a la que se ajustaron los artistas del "ochocientos italiano", entre los que ocupó un lugar de privilegio.

Nació en Milán el 22 de noviembre de 1875. A los quince años entró en la Academia de Brera, iniciando los estudios, con Tallone, para ampliarlos, luego con los pintores Sanquirico y Ferragutti.

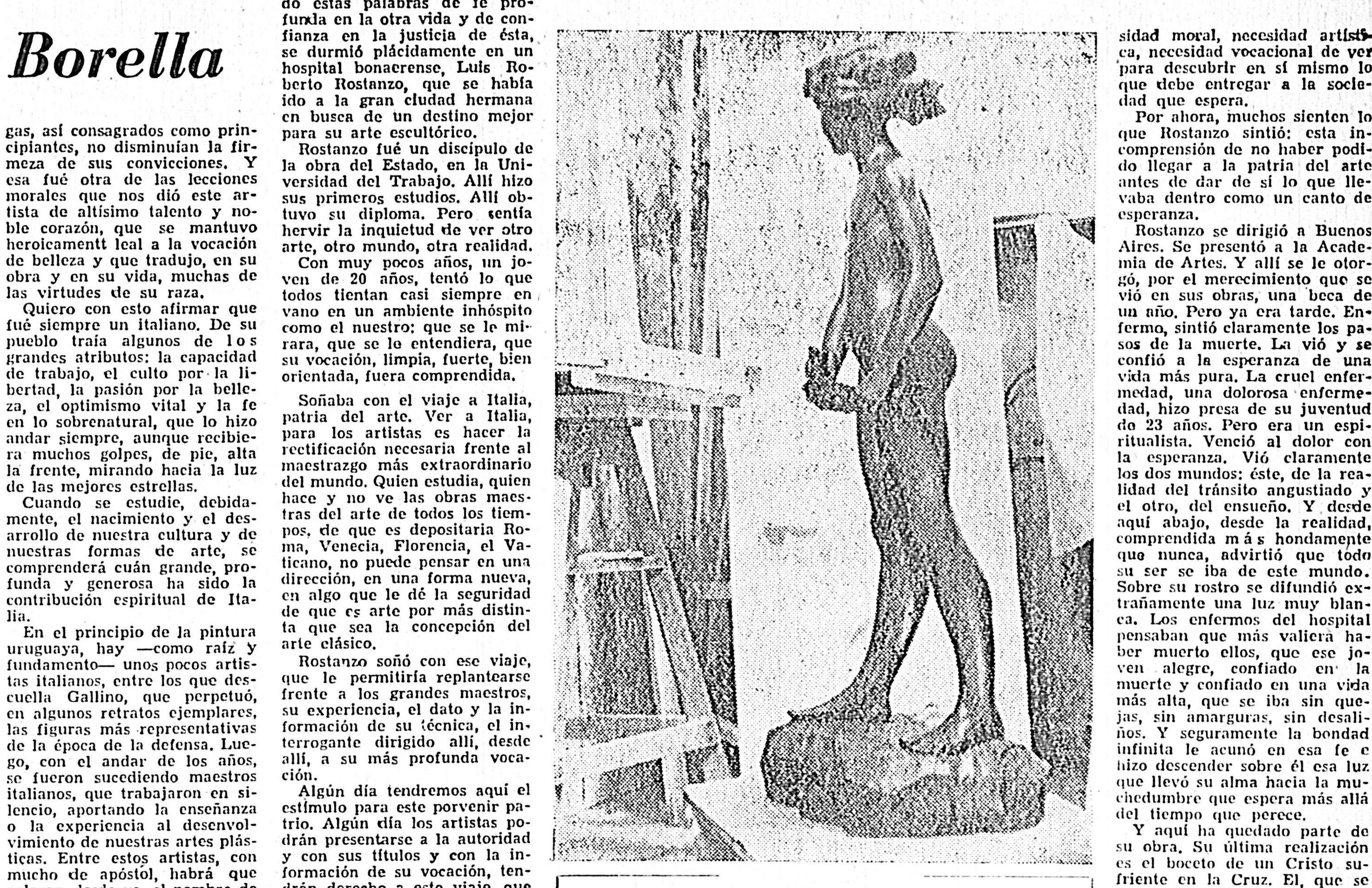
Cuando llegó al Uruguay gozaba de gran prestigio y nombradía. Había sido escogido, en el año 1921, por la Sociedad Artística Piamontesa, para par- ... nunca se sintió un extraño.

★ IMAGEN DE OTRA EPOCA

Frente a las telas que ahora se exhiben en la "Galería Montevideo", cada visitante, naturalmente, evoca la figura del autor. ¿Quién no recuerda su silueta inconfundible? El cuerpo pequeño y macizo estaba coronado por una armoniosa y serena cabeza, a cuyo rostro daban carácter la ancha frente, plena de nobleza, los ojos vivaces, la sonrisa fraternizadora y la barba mosca. Completaban su presencia, dándole el aire de antigua y legendaria bohemia, la corbata de anchas alas y la boina. Así se le vió siempre. Asistía, con respeto, como cumpliendo con un rito religioso, a cuanta exposición o alta manifestación de cultura se llevaba a cabo en nuestra capital. La cortesía y la cordialidad con que trataba a todos los cole- ...

RESTONE.

Luis Rostanzo, un joven escultor desaparecido


Luis Rostanzo. - "La niña y el pez"

... formación de su vocación, tendrán derecho a este viaje, que no es deseo de vivir libremente sino necesidad espiritual, necesidad moral, necesidad artística, necesidad vocacional de ver para descubrir en sí mismo lo que debe entregar a la sociedad que espera.

Por ahora, muchos sienten lo que Rostanzo sintió: esta incomprensión de no haber podido llegar a la patria del arte antes de dar de sí lo que llevaba dentro como un canto de esperanza.

Rostanzo se dirigió a Buenos Aires. Se presentó a la Academia de Artes. Y allí se le otorgó, por el merecimiento que se vió en sus obras, una beca de un año. Pero ya era tarde. Enfermo, sintió claramente los pasos de la muerte. La vió y se confió a la esperanza de una vida más pura. La cruel enfermedad, una dolorosa enfermedad, hizo presa de su juventud de 23 años. Pero era un espiritualista. Venció al dolor con la esperanza. Vió claramente los dos mundos: éste, de la realidad del tránsito angustiado y el otro, del ensueño. Y desde aquí abajo, desde la realidad, comprendida más hondamente que nunca, advirtió que todo su ser se iba de este mundo. Sobre su rostro se difundió extrañamente una luz muy blanca. Los enfermos del hospital pensaban que más valiera haber muerto ellos, que ese joven alegre, confiado en la muerte y confiado en una vida más alta, que se iba sin quejas, sin amarguras, sin desaliños. Y seguramente la bondad infinita le acunó en esa fe e hizo descender sobre él esa luz que llevó su alma hacia la muchedumbre que espera más allá del tiempo que perece.

Y aquí ha quedado parte de su obra. Su última realización es el boceto de un Cristo sufriente en la Cruz. El, que se expresaba libremente en los desnudos, advirtió la fuerza del Dios crucificado. Simplemente bocetado, hay una faz dolorida y confiada puesta en los maderos. Tal vez un presentimiento de esa su crucifixión y de esa confianza que resplandeció en él mientras moría dulcemente, a pesar del sufrimiento en una cama de un hospital bonaerense...

¿Qué había en Rostanzo digno de mención?

Muchas cosas.

Hemos visto sus obras y advertimos en él un comienzo triunfal. Allí está un artista que era ya y que prometía ser mucho. Entre sus primeros ensayos y los últimos había una tradición pequeña, es cierto, pero una tradición. Se podría contar con ella, el aprendizaje, la superación, la búsqueda afanosa de esa infinitud que es carácter y sello del artista verdadero.

En el Boceto "El Zodíaco", Rostanzo imprime movimiento a la leyenda. Los signos están representados con desenvoltura; las estaciones están dotadas de fuerza y toda la figuración está equilibrada en un conjunto sin sobresaltos.

En las dos figuras de la "Primavera", cabeza llena de ingenuidad y dulzura y cuerpo entero extendido en prodigalidad, saltan las condiciones primeras del artista. En la primera obra, se aprecia la armonía de los rasgos. Es una figura clásica, pero dotada de un vivir en cada rasgo, que más impresiona como un ser vivo que como traducción artística.

En la segunda obra, Rostanzo penetra en el reino de las realizaciones de más aliento. Rostro, manos, cuerpo, central, expresan, sin un propósito ingenuamente docente, la gracia de la abundancia, del color, de la vida sin violencias.

Pero hay dos obras más llamativas aún, sin contar su "Artigas", en el que representa al héroe más como expresionista que como clásico: son "La bambina e il pesce" y "Génesis".

En "La bambina e il pesce", la niña ha obtenido un pez y expresa la satisfacción de su caza. La escultura está dotada de grandes virtudes. Naturalidad del planteo; armonía de la quietud; fuerza expresiva en el rostro ingenuo y puro; inmaterialidad de la materia; una dichosa paz de la posesión de un bien para todos menguado.

En el "Génesis", Rostanzo lanza al aire dos figuras, masculina y femenina, creadoras de la vida.

El movimiento luce aquí ampliamente. Hay un juego muy bien armonizado de las proporciones. Y las expresiones han logrado su plenitud: la decisión más que natural del varón y la ternura de la mujer.

Muchas obras han quedado en posesión particular, en las escuelas de Rocha y en Montevideo.

Rostanzo no pudo seguir. Pero al recibir el dolor de su vida, no protestó como un rebelde. Tampoco se entregó como un fatalista. Tampoco se adormiló bajo el efecto de las drogas que hacen callar al dolor y sumen al espíritu en el abatimiento que no discrimina. Quiso mirar cara a cara a la muerte, con su dolor intacto, sin drogas amortiguadoras. Sintió laceradas sus carnes, pero no miró con desprecio ni represión. Miró a lo alto y esperó la voz y la luz. No confesó como un creyente, pero sabía que algo había más allá del tiempo de la injusticia y el abandono. Recibió la confortación con esperanza, con entereza, y conoció el misterio. Comprendió que todo pasa, menos la voz y la ternura que se quedan velando sobre el mundo y que no le deja libertad a las sombras.

Nos entregó su obra, obra generosa, como una dádiva y como un testimonio. Dádiva de cuanto pudo hacer mientras sus pasos fueron firmes y su mano activa. Testimonio de vocación fiel, de anhelo perfeccionador, de una ternura vibratil en el yeso, el mármol o el bronce de sus evocaciones.

PROEL.



EL SURREALISMO DE LOS 30

LA postguerra hab a durado diez años. Y en ensalzados a una mayor altura que Gide. [illegible] nadie creía en la política [illegible]ista de Briand. El surrea[illegible] se hallaba dividido en dos [illegible]s: la de la revolución po[illegible], con Aragón y Sadoul a [illegible]beza, y la del cambio total del hombre, capitaneada por [illegible] Aragón volvía del II Con[illegible] de Escritores Revolucionarios de Jarkov, y convertido [illegible]omunismo, mas esto no le [illegible]dió colaborar con Dalí y Bruñuel en su mismo órgano de prensa Le Surrealisme au service de la Revolutión, antiindividualista y materialista, el que aparecía encabezado con letras fosforescentes. El compromiso a que llegaron el surrealismo y el comunismo sería accidentado y efímero. Fué entonces cuando Breton Crevel y Eluard que militaban en las filas del partido comunista, criticaron la poesía de Aragón "Frente Rojo", como de una obra de circunstancias, calificándola de traición al surrealismo.

En 1933 tampoco dejaron de criticar el espíritu pequeño-burgués de un "film" soviético: "El camino de la vida, que exaltaba el amor al trabajo, y esto les llevó a ser expulsados del partido para acabar echándose en brazos de Trotzky. En el Congreso de escritores para la defensa de la cultura Ilya Ehremburgh les llamó pederastas, calificativo éste que ya habían merecido de Claudel, y separados así cada vez más en dos capillitas los surrealistas vieron nacer otra nueva sección política defensora de la posición de Dalí, el cual se inclinaba a ver en Hitler un político surrealista.

En resumen estas subdivisiones políticas ofrecieron una mayor libertad a los artistas surreales, y prácticamente dieron por resultado que se destacaran del montón viéndose desligados de la secta y de su cerrada ideología.

La persona en quien se centró la actividad durante estos años fué Salvador Dalí. Había nacido en Figueras, en el norte de Cataluña, en 1904, y por lo tanto contaba 26 años en 1930. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Madrid, de la que fué expulsado, y el 20 de octubre de 1926 exponía por primera vez en las alerías Dalmau de Barcelona unas obras de carácter aparentemente realista, en las que Joaquín Folch y Torres descubrió sagazmente que mediante la precisión de lo indeciso conseguía levantar sugestiones de lo inefable.

En 1928 presentóse en París con El Perro Andaluz, "film" ya aludido que realizó en colaboración con Bruñel, y el año 1929, en Cadaqués, dió las primeras obras monumentales de su pintura francamente surrealista como "El juego lúgubre y El gran masturbador", en las que utilizó un realismo minuciosos y un a expresión del espacio propios de Vermeer de Delft. Al año siguiente llegó de nuevo a París, y vióse convertido en el catalizador de aquel enrarecido ambiente debilitado por la política que se debatía presa de una estéril insistencia en los mismo motivos.

Sin llegar a ser un creador, Dalí impuso entonces los objetos surealistas en colaboración con Gala, y dió vida a toda una doctrina con su obra La mujer Visible. Consiste ésta en la sistematización de la confusión y la contribución al descrédito total del mundo de la realidad, sacrificándolo en aras al deseo todopoderoso. Admite y cultiva en ella los sueños y el automatismo, pero los clasifica como refugios pasivos y a su lado propone el activo sistema parnoico-crítico. Es decir, dominar al mundo sin adaptarse a él.

Quizá Dalí no conocía el consejo de Leonardo a sus discípulos, de que estudiasen los dibujos casuales trazados por el azar en los viejos muros manchados y agrietados, pero obedeció a la misma necesidad de lo que Bretón y el escultor Giacometti, entregáronse con ardor a los objetos en los que la voluntad paranoico-crítica tenía su traducción basada en la asosiación gratuita, la ambiguedad que tiene como base los hallazgos fotográficos del tipo de cara y paranoia y la situación fuera del ambiente. Por este camino del dépaysement vino el aprecio hacia el Modern Style, novedad que hizo furor como bandera contra lo moderno. El azar se ve amado entonces como nunca. Ya Cocteau había escrito que el vicio empieza al escoger, pero Dalí logró llegar mucho más lejos, cultivando el valor, incluso profético, de las imágenes ambiguas, como sucede en aquella vista de una cabaña y un grupo de negros donde el artista vió un retrato de Picasso, al mismo tiempo que Breton veía el de Sade.

Dalí ha encontrado en Ramón Sibiuda el fundador de la teología paranoica catalana por su tocar con un remo el agua y con el otro la arena de la playa.

El año 1933 significó la gran expansión del surrealismo. Si desde 1925 y 1926 existían fuera de Francia revistas que acogían en sus páginas lo surreal como "L'Amic de les Arts, de Sitges, dirigida por J. V. Foix y Carbonella, con Cassanyes y Gasch, y la Correspondance, de Bélgica, ahora son los grupos checos, suizos, británicos y japoneses quienes las editan. Shuzo Takiguchi nos ha revelado la profunda influencia que ya entonces ejercía Dalí, incluso sobre los jóvenes poetas del Japón.

Los más activos de dichos grupos eran quizá el A. D.L. A. N., de Barcelona, fundado por J. V. Foix y J. Prats, en 1932, y el británico, constituído oficialmente en 1935.

Pero el órgano mundial del surrealismo artístico fué prácticamente la revista "Minotaure", la que, desligada de la secta cerrada, dirigió en un principio E. Teriade y más tarde A. Skira.

"Minotaure" acogió en su seno a los viejos maestros. Asó se honró a Picasso, que mantuvo siempre como actividad secundaria el automatismo emparentado con el arte de los anormales que Waldemar George había exhibido sensacionalmente en 1926, y al mismo tiempo recogía la síntesis mecánico-biológica, trasladándola al ambiente mediterranero de la ya pasada época antigua y éste participó con sus collages de cartón ondulado y de papel-encaje de dulcería, pero la tarea importante para ello era abrir nuevos horizontes. Y Dalí, que ya lo había hecho en Barcelona, hablaba de la sublime hipocresía simbólica del Angelus de Millet, preparándonos de esta forma para su interpretación de Rafael y del "baño turco" de Ingres como ímágenes de recuerdos intrauterinos. Entonces se reprodujeron grafitos de fábricas parisienses; monigotes de cera; autómatas; retratos del cómico autómata M. Kerly's; postales antiguas; fotografías de espasmos; ilustraciones románticas; dibujos de libido inconsciente, de Beardsley y Rackam; quiromancia; efectos del rocío; contactos sorprendentes del desnudo y la maquinaria, etc. Echóse mano de este nuevo repertorio para prescindir del vocabulario lírico ya gastado por el uso externo, según expresión de Tériade; se buscó el apoyo de los antiguos surrealistas; de los dibujos de locos, del menospreciado modernismo de Gaudí y de Guimard, y se hicieron también encuestas sobre el destino de la pintura. En ellas, Mattisse dijo algo muy sutil al observar que la fotografía nos ha liberado del influjo que sobre nosotros ejercía el sentimiento de los artistas anteriores a través del cual siempre habíamos visto los objetos. Braque hablaba de descubrir el cuadro en la tela del mismo modo que las pitonisas descubren el destino en el poso del café; Miró explica sus esfuerzos para lograr, partiendo hacer la pintura más clara y agresiva, con el fin de llegar al alma; y Dalí, finalmente, compara el trabajo utilizando un modelo con el pie de cerdo, que tiene lo duro dentro de la pulpa, y el trabajo espontáneo con la langosta, que tiene lo duro en la superficie.

Uno de los intentos más curiosos de los años treintas fué el del jesuita P. Ernesto Gergenbach, que pretendió conciliar surrealismo y cristianismo para oponerse así a la dirección atea marcada por Breton, Aragon y los suyos, en los que veía encarnaciones diabólicas.

En este París de los treintas, la pintura ofrece nuevos nombres que añadir a los ya citados. Algunos de ellos procedían del cubismo como Braque o el Léger de Los dos perfiles, mientras otros representaban secuelas del Apollinarismo, como Sonnia Delaunay; però pertenecientes a la rama ortodoxa necesitamos referirnos a dis figuras importantes; la deliciosa Valentine Hugo de los Retratos, autora además de angustiosos objetos como el del dedo que se introduce dentro del guante de otra mano, bajo un red de hilos; K. Ghika, abstracto compositor de manchas libres algo geométricas, y René Magritte que, en un estilo de exvoto, nos comunica la inefable sosobra del Movimiento perpetuo por medio de una figura de atleta que el aire libre levanta un peso, una de cuyas bolas es su propia cabeza.

El árbol está teñido de frutos invulnerables.
Escaleras del ojo
a través de los barrotes de las formas.

En escultura merecen citarse también unos postcubistas como Jacques Lipchitz, nacido en Druskieniki el año 1891 aunque parisiense desde 1912, que, entregado a interrogar el misterio, cree en el valor mágico del arte, capaz de poner el Sol al alcance de la mano, o realizar transposiciones de sensaciones vitales, y el catalan Julio Gonzalez Pellicer, de quien dijo Jakovski que forja recuerdos llenos de la sangre, las lágrimas y la humedad de los siglos.

Al lado de Arp, quienes más compenetrados están con lo sureal son Giacometti, Brancusi y Henri Laurens. El primero es un suizo, nacido en Stampa el año 1901, pero formado en Ginebra y Roma y visitante anual de París desde 1922. Constantino Brancusi es rumano, nacido en 1896 e instalado en París desde 1904, para el cual cuando no somos niños estamos muertos, y cuyas formas orgánicas se simplifican hasta lo elemental visible en "El recién nacido", en una marcha hacia la abstracción que permanece siempre ajena a lo inanimado. Laurens, finalmente, está dominado por las formas humanas y el triángulo y se mantiene como situado entre la playa y las olas.

Las esculturas, lineales y articuladas, del americano Alezander Calder, que nació en Filadelfia el año 1898, rozan el automatismo de Miró, y equivalentes a sus trayectorias reales son los planos transparentes, alabeados, de Gabo y Pevsner.

En la Francia de este momento tienen un gran valor plástico los ballets rusos, que en 1925 ya solicitaban la colaboración de Miró y Eernest para el Romeo y Julieta, en 1931 la de Miró sólo para los juegos de niños, y en 1933 la de Masson para los Presagios.

El grupo de A. S. L. A. N. educábase con el concurso de diversos objetos de feria (1932) a los que se añaden la exposición de pitos mallorquines (1933), las visitas a los circos, el baile flamenco y clásico y las exposiciones de postales antiguas (1934), contribuyendo a que se manifestaran tres escultores nuevos(J. Sans, Ramón Marinello y Eudaldo Serra, que abrieron una exposición en la Librería Catalonia el 26 de marzo se 1935.

Inglaterra nos da especialmente escultura. Su gran figura es Henry Moore, nacido en Castleford (Yorkshire) en 1998 y perteneciente a una familia de campesinos y mineros. El año 1917 fué gaseado en Cambrai, quedando inútil para el trabajo, aunque después pudo estudiar en Leeds y Londres,París, Roma, Florencia, Venecia y Ravena. En 1928, exponía en la Warren Gallery de Londres, por primera vez su arte, que se halla poderosamente influído por la escultura azteca. Ya en 1932 comenzó, merced al estudio hecho de la plástica negra, vikinga, cicládica, oceánica y románica, sus magnificas composiciones, las cuales evolucionan desde la Virgen y el Niño, de estilo troyano-cicládico y los innumerables estudios sobre el tema de la figura reclinada, hasta las tallas blandas con alambres rígidos de los últimos años, tan emotivas y abstractas.

A su lado, Roland Penrose sufre idéntica atracción hacia la mezcla de formas orgánicas e inorgánicas, que emparentan su arte con el del Miró antiguo y el de Tanguy.

En pintura la personalidad más recia fuera del grupo de París es Paul Klee, compositor de gravitaciones de objetos elaborados como los de la Comida variada, unidos a menudo por un "éter" entre poroso y geométrizante como en Eflorescencia. De este artista Crecel escribió en 1922: Un pintor ha abierto los puños, y entre las luces de sus dedos han escapado increíbles vuelos de objetos que pueblan ahora las telas dóciles, para su felicidad, a esta magia. El propio Klee nos ha revelado su método de trabajo, y ello constituye el más elocuente comentario que puede hacerse a su obra.

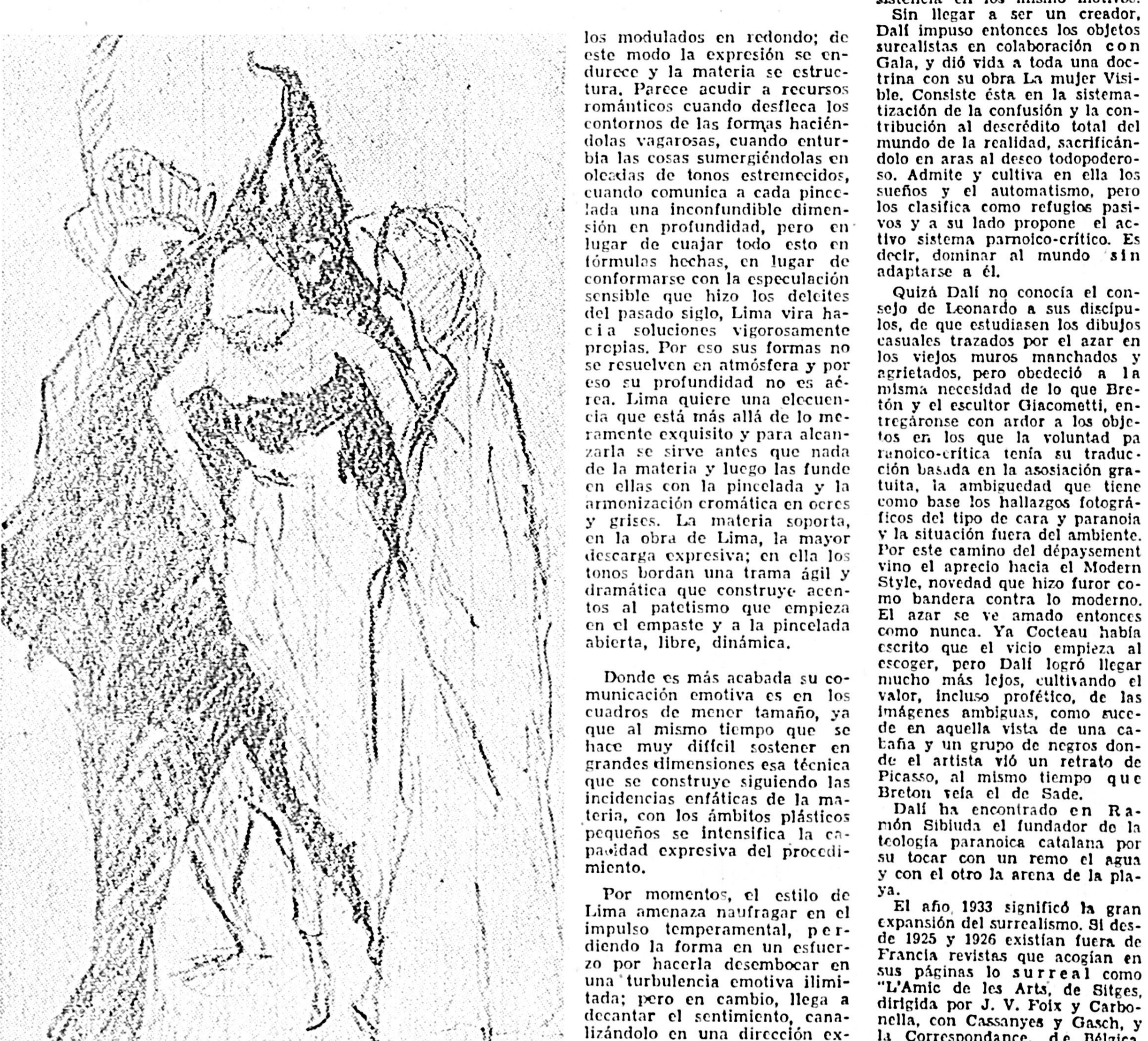
Saltar a través del punto muerto, primer gesto del movimiento (línea).

(Continúa en 3ª Pág., 8ª Col.)

OLEOS Y DIBUJOS DE M. V. LIMA

EXPONE en "Amigos del Arte" un joven artista de definida personalidad y excepcionales cualidades que ha reunido en su muestra de dibujos, estudios sobre grabados de grandes maestros y óleos.

Como dibujante, tanto en los dibujos de inspiración personal como en los que realiza al modo de grandes maestros, pone en evidencia una rara capacidad para comunicar al trazo una energía emotiva propia. La línea como tal, como signo de lo racional, limpia, desposeída de contingencias, no aparece nunca en los dibujos de Lima; por el contrario, éste se maneja siempre con un trazo grueso, cargado de acentos, quebrándose a la búsqueda de la desgarradura emotiva. De ahí que pueda decirse que Lima tiene un sentido plástico del dibujo; utilizando aquí plástico como sinónimo de pictórico; es decir, que el trazo, a fuerza de hacerse denso como expresión y como signo, va adquiriendo contenidos que exceden los del dibujo en sí, porque son ya contenidos pictóricos. Esta urgencia en la comunicación emotiva, que aún desde los dibujos anuncia un rasgo decisivo en la personalidad creadora de Lima, encamina decididamente la tónica espiritual de su obra hacia la expresión patética.


M. V. Lima. - "Estudio"

Como pintor, Lima corrobora los nudos expresivos de sus dibujos; aún cuando ya no aparezca tan evidente el trazo, se mantiene en sus óleos el predominio de los negros como conductores de la materia plástica y como vena continua de la emoción, al punto de que la variación temática no se proyecta en la expresión plástica; ésta es invariable e independiente de lo representado. Así, Lima expone escenas, retratos, paisajes y naturalezas muertas, todos ellos con una común índole de procedimiento.

Sus óleos se caracterizan, ante todo, por una extraordinaria riqueza de empaste no lograda en base a la acumulación de fáciles veladuras, sino alcanzada por el trabajo insistente en la búsqueda de la más aguda eficiencia significativa. Extiende la pasta siguiendo más los planteamientos planistas que los modulados en redondo; de este modo la expresión se endurece y la materia se estructura. Parece acudir a recursos románticos cuando desfleca los contornos de las formas haciéndolas vagarosas, cuando enturbia las cosas sumergiéndolas en oleadas de tonos estremecidos, cuando comunica a cada pincelada una inconfundible dimensión en profundidad, pero en lugar de cuajar todo esto en fórmulas hechas, en lugar de conformarse con la especulación sensible que hizo los deleites del pasado siglo, Lima vira hacia soluciones vigorosamente propias. Por eso sus formas no se resuelven en atmósfera y por eso su profundidad no es aérea. Lima quiere una elocuencia que está más allá de lo meramente exquisito y para alcanzarla se sirve antes que nada de la materia y luego las funde en ellas con la pincelada y la armonización cromática en ocres y grises. La materia soporta, en la obra de Lima, la mayor descarga expresiva; en ella los tonos bordan una trama ágil y dramática que construye acentos al patetismo que empieza en el empaste y a la pincelada abierta, libre, dinámica.

Donde es más acabada su comunicación emotiva es en los cuadros de menor tamaño, ya que al mismo tiempo que se hace muy difícil sostener en grandes dimensiones esa técnica que se construye siguiendo las incidencias enfáticas de la materia, con los ámbitos plásticos pequeños se intensifica la capacidad expresiva del procedimiento.

Por momentos, el estilo de Lima amenaza naufragar en el impulso temperamental, perdiendo la forma en un esfuerzo por hacerla desembocar en una turbulencia emotiva ilimitada; pero en cambio, llega a decantar el sentimiento, canalizándolo en una dirección expresiva coherente. Entonces, es cuando se afirma como certidumbre la sensación de que estamos ante un valor creador auténtico.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

MURIO UN GRAN POETA DEL INTERIOR: JUAN E. FAGETTI

HACE muy pocos días falleció en un hospital de esta ciudad, el poeta sanducero Juan E. Fagetti. Es posible que el nombre no suene a muchos. Era un poeta desconocido para la ciudad; muy conocido, allá en su tierra, a la que amó entrañablemente. Su bohemia, sus cuentos, los juegos malabares de su ingenio, las leyendas y las historias de este extraño personaje, sus versos alocados, sus cantatas llenas de majestad, sus epístolas escritas como pocos en el mundo podrían escribirlas, su inspiración, su picasismo —capacidad para lo exótico más exótico y lo inspirado más inspirado de períodos idos— daban pauta a las conversaciones. Bastaba verlo para sentirlo y hablar de él. Tenía cosas de loco y cosas de genio. Así lo dicen, y es verdad. Tenía, además, cosas de poeta. ¡Y qué cosas! Era un poeta filosófico, a veces teológico, a veces empeñado en mostrar el mal, pero sin quererlo de verdad.

Un tono kantiano pasa por sus poemas, tal vez un kantiano sarcástico, a golpes con la esperanza y la desesperación.

Algunos le han comparado con Lautremont. Como el enorme maestro simbolista, parece haber recibido el consejo "cuando estés en tu cama y oigas los ladridos de los perros en el campo, escóndete en tu colcha; no tomes a chacota lo que hacen: tienen una sed insaciable de infinito".

Y por eso, lo mismo que Lautremont, no quiso al mal sino al bien, aunque alguien creyera lo contrario. A veces parecía poseído de catalepsias letárgicas y a veces daba saltos increíbles hacia las estrellas. Y se quedaba allí por mucho tiempo.

Fagetti quiso poseer el arte de andar por el infierno y por el purgatorio: ese infierno en que se pierde contacto con lo que es alto, y ese purgatorio que da derecho a seguir hacia adelante. Se dejaba llevar por la desesperación y de modo súbito se aprontaba para tomar contacto con la esperanza y quedarse con ella haciéndole versos hermosos. Se metía como de cabeza en lo finito y lloraba y reía al tiempo de las mismas cosas; pero también echaba la mirada a la altura y se quedaba allí como embebido en la delicia más alta dada al hombre. Tenía coloquios con la muerte. Hablaba con ella mano a mano. Le decía piropos en sus "Piropos" y no sentía su horror cuando la veía cercana. Lloró, es cierto, sobre la tumba de Citraro, su amigo, a quien le dedicó una Epístola maravillosa, pero cuando sintió los pasos de la muerte cerca de su propia vida, viendo clarito la dirección que llevaba, la miró como un poeta confiado. Cuando le vimos, en su cama del hospital, Fagetti, que estaba muriéndose, se irguió y dijo: "Aquí tiene usted a un premuerto". Y sonrió de manera ancha, ruidosa, expresiva, mirando con aquellos ojos entre de hombre bueno y de diablo.

Dicen otros que era un poeta ...

SONETO

Y si nunca le vi, ¿por qué mi huella
sigue? A mi mesa del café, sentado
lívida estatua, escucha endemoniado
como venido de remota estrella.

¡Qué raro eres! —me dice—. Te querella
tonta inquietud de penetrar mi estado.
Nadie pesó mi fúnebre. Obcecado
de alma, me vistes y me atastes a ella.

Y en soledad de la parroquia ahito
con ginebra y limón, dos, en la cita;
sobre la mesa el lápiz, una taba.

Y fué lo natural que el mozo, luego
té me sirviese a mí y al otro, fuego
pues no bebía, al cirio que fumaba.

(De "Piropos a Buenos Aires")

PREDICION

Como las mariposas, las palabras
búscanse hasta terminar en verso.
Cual la flor, en capullo y en espiga:
y la lágrima en nube.
Cuando tras los Otoños
las sanduceras brisas acaricien
el mentón a billones
de sauces y de olivos,
en flor los lindes del Departamento
se tenderán la mano cien ciudades
en graciosas líneas de poema
que a palabras en ramo, si se ayuntan
harían versos. Cada verso, un árbol.
Gobernación de sangre, el movimiento.
Todo estará versificado y hasta
contendrá el monosílabo su broche.
¿No?
¡Sí!

Y la celeste agrimensura, entonces
bajará su mensaje. Las vertientes
del aindiado Queguay se bifurcarán
en plata de canal, hasta Merinos:
azulado de flores, en Piñera;
en Guichón, al Santana abrazaría:
un puerto en Piedras Coloradas. Dicen
Arroyo Malo, al bueno que trajese
hasta el canal de Sacra, las goletas
del Salsipuedes propio.

El mensaje anda allí. Dale tu antena
retina oscura. Tómate la pala
sideral. Ya una gota de rocío
clama al nivel un nuevo meridiano.

(De "Tesis Lírica")

SEÑOR CONDE

Ah, Monsieur Lautréamont, préstame las dos zancas
para crear la noche con que haré los fantasmas.
Pusiera a tu solapa lunar aguamarina.
Cetrara ese bastón en las portuarias vías
y por el lente altivo del sombrero de copa
atrapara algún astro con que fundar tu historia.

No vistes este río y si el trágico Sena
y ahora te convoco a una noche de pesca
para que así se asusten de tu cara de perro
trasnochadores de álbumes y de velorios tétricos.

...

RECOLETA

...

ADVIENTO

...

JUAN E. FAGETTI.

La Muerte aparece mil veces en sus poemas y el gusto de vivir, también. Mimó a las dos. Y se lo agradecieron. La Muerte fué benigna con él. Sintió el dolor inmenso del mal incurable, pero le tomó confianza a ese dolor y a lo inevitable. Y no dejó de sonreír, de cruzar sus manos hacia el infinito, de inquirir con aquellos ojos azules, muy azules, por haber estado tanto tiempo aquí abajo, prendido de la altura. Sus gestos quedaron en la pieza del hospital. Aquella mano y aquel brazo eran dos movimientos hacia todo, como fué él y fueron sus cantos.

Sintió dos inmortalidades: la fantasmal y la de la semilla. Cuando echó la semilla, daba cosechas de amor y miedo y luego "se hacía vegetal con rocío de luna".

Anduvo así dando vueltas entre lo que perece y lo que nunca se acaba. Sintió el llamado. Fué como si le pegaran un aldabonazo en el corazón. El se empezó a quedar quieto, mientras sus labios dijeron una oración que parecía perdida. Y se fué Fagetti, a la otra vida, en la que él creía porque si no, como antes lo expresara, no tendría sentido el grito. Nadie se enteró del hecho. "¿Murió un poeta? ¿Y a mí qué?". No hubo una sola perturbación. Las muchachas del país no sintieron que se había ido quien había cantado su belleza y sus inquietudes. Los liceales no advirtieron que había callado la voz que les cantó tanto y tan hondamente desde su "Tesis lírica". Los bonaerenses no se dieron cuenta que ningún poeta argentino ni de otra parte, ni de otro mundo, había amado tanto a su ciudad y le había dedicado cosas más bellas, que las de su libro "Piropos a Buenos Aires". Nuestra lírica no le conoció, sino a través de algunos elegidos. A la política ¡desde luego! ¿qué puede interesarles que haya un poeta menos en el mundo?

Pero quienes le conocimos y admiramos, sabemos que ha callado una gran voz en el continente americano, no solo en nuestro país. Y sabemos más: que vendrá un día en que los afanosos de belleza se detendrán ante estos versos que durante mucho tiempo dormirán en los anaqueles de las bibliotecas particulares y dirán: "¡Pero si éste es aquel alma de este mundo y del otro, que regalaba amapolas y espinas y gustaba amasar barro para hacer con él un milagro negado a tantos: estrellas resplandecientes que están dormidas en estos libros!".

Y entonces será la hora y la gloria de Fagetti, que anduvo por aquí y pocos le miraron intensamente a los ojos.

CHAMLY.

ROSA VARZI: "LA VOZ DEL AGUA Y CATORCE SONETOS DEL COLLADO". — Ed. de la autora. MINAS, 1953.

POESIA EN CIERNES

LA carrera de un poeta novel puede ser malograda tanto por la crítica desmedida como por la nota laudatoria. La primera olvida que una obra primigenia suele ser, —excepto casos de temprana madurez—, un germen, un esbozo a corregir. La segunda se ejerce por medio de cierto comercio epistolar aquiescente y almibarado, producto de un diletantismo vergonzante. Es preferible, y— cómodo sólo en apariencia—, situarse en un justo medio de ecuanimidad y respeto. Un poeta joven necesita una voz de aliento y un consejo desapasionado.

El libro de Rosa Varzi que tenemos entre manos evidencia una vocación poética intensa pero insegura, un gusto literario aún no emancipado. Con palabras de Rilke diríamos que "sus versos no tienen manera propia pero sí lentos y recatados gérmenes de personalidad". Todas estas poesías revisten un aire de adolescencia inefable y casi siempre triste.

"Como pasar oscura e
[inconmovida
si la tarde me cruza
[adolescente..."

Sin duda, Rosa Varzi escribe por necesidad. Pero le falta sublimar esa necesidad hasta hacer de ella motivo de auténtica elaboración artística. Si pretende realizar una poesía intimista y confesional debe recordar que no es lo mismo confesión que confidencia. Es lícito que el poeta hable de sí mismo, pero debe ultrapasar la etapa estéril del narcisismo para que sus propias vivencias tengan resonancia universal. Hacer poesía es, en cierto modo, olvidarse de sí mismo, reencontrarse en los otros.

Se advierten algunas claudicaciones en el uso del vocabulario. Palabras como "azulimar", "verdiluna", "verdiluz", "lunimar", etc., ...

EL SUEÑO

Agua que besas su pelo,
por qué, si yo he de llegar?
Por qué, brisa, la enamoras
si con ella me he de estar?
No enciendas sangre tu fragua
que yo la he de apagar.
Luna que doblas su talle,
después tendrás que llorar..
En mis manos, quietecito,
su corazón va a quedar.
. . . .

A las calles de la ausencia
la llevó un atardecer
diez claveles se juntaron
en dulce y eterna vez.

Junto al cielo
—una gacela apenas sostenida
sobre callado olvido—
su corazón triste va
envolviendo la pausa en blancos linos.

Qué brisa será la que acune?
Qué rosa dormirá en su blando hocico
cuando cruce la tarde?
Verde antiguo le ofrenda frescas hierbas,
y la gacela tímida,
pasea su tibieza por el aire
de las heridas sendas,
pequeñita y dorada
como el gozo de un jilguero,
llena de mansedumbre y dulce siempre
apenas trascendida por el llanto.

VOZ LEJANA

Como pasar oscura e inconmovida
si la tarde me cruza adolescente
...

agotan y desaparecen. Otras veces no interesa tanto el valor de la palabra en sí como el contexto en el cual figuran. Un gran poeta puede resucitar o rescatar una vieja palabra cristalizada injertándola en el hilo de un pensamiento feliz, apoyándola en un adjetivo inesperado, etc. Pero la "vendimia ausente" del soneto "Voz Lejana" dista mucho de ser un hallazgo. Aquí la palabra sólo puede lucir su pretérita vigencia, su agotamiento. El poeta debe poseer en grado sumo el instinto del idioma. Desde luego, el deseo de encontrar una fórmula personal —no una personalidad— puede degenerar en amontonamiento de palabras

"...Hubo una vez de sándalo
[sus trazos
cuento de no y de sí, de
[margaritas,
de rondas de limón y de
[jilgueros".
("Cuento de no y de sí")

"...donde todo lo soy no
[apercibida".
("Quijotesca")

Esto no es buscar combinaciones nuevas sino diluir y neutralizar el lenguaje. La innovación auténtica tiene un espíritu, obedece a una necesidad. En su poesía a la gacela (sin titular) Rosa Varzi logra una expresión diáfana y cristalina. En cambio, en el citado soneto "Cuento de no y de sí" repite ciertos artilugios verbales nada recomendables:

"...Aire tenso de Dios tras de
[mis pasos
hollada vez de sedas no
[marchitas
en un regato fiel sin desesperos...".

...

LAERTES.

FRANCOIS MAURIAC, NOVELISTA

HACIA ya mucho tiempo que Mauriac, completamente absorbido, al parecer, por ese testimonio lúcido que día tras día aporta sobre la vida política de su país y del mundo, no se había expresado por medio de la ficción; pero hace algunas semanas ...

...

POEMAS EN PROSA

OTOÑO

...

EL HUSO

...

LA NIÑA DE ESTOPA

...

GLADYS CANCELA.

JACQUES MADAULE.

ETAPAS DE UN VIAJE

Nemi: Poesía, Leyenda y Drama

VISTA DE LA POBLACION DE NEMI

ENTRE los lugares más pintorescos de la región volcánica del Lacio, se destaca Nemi, no solamente por la belleza de la privilegiada naturaleza, sino también, por las tradiciones y leyendas que encierra. En la parte más alta del cráter que da cabido al lago, está la población, que tiene orígenes muy remotos. Sobre las casas de piedra y los tejados obscurecidos, surge dominante una torre cilíndrica, que forma parte del castillo que dió nacimiento a la localidad.

Aquella torre es el signo del poderío de las familias que fueron dueñas absolutas de Nemi, ya por la conquista de las armas, o bien, por herencia y fuerza del dinero.

El castillo en un principio perteneció a los Condes de Túsculo, pasando luego a los monjes cistercienses, quienes en el año 1428 lo vendieron a la familia de los Colonna.

La parte central de la población la constituye la "Plaza Humberto I" con el antiguo palacio baronal, que atesora mármoles clásicos y algunas pinturas de interés; y que ahora luce el escudo de los Rúspoli, antiquísima familia de noble linaje, algunos de cuyos actuales descendientes han protagonizado, últimamente, dentro de la sociedad romana, varios de los escándalos más ruidosos.

* LUGAR APACIBLE Y DELICIOSO

La población se asoma, sobre el lago pequeño y armonioso, de origen volcánico, como ...

no sólo evoca el fausto de la antigua arquitectura, que destrozó, más que la inclemencia del tiempo, la mano cruel del hombre; sino que piensa también, en los brutales cultos que, felizmente, desaparecieron, ante el avance pacífico y purificador del Evangelio.

...

* LAS BELLISIMAS NAVES

...

* EL ANTIGUO CULTO

...

* LA FIESTA POPULAR

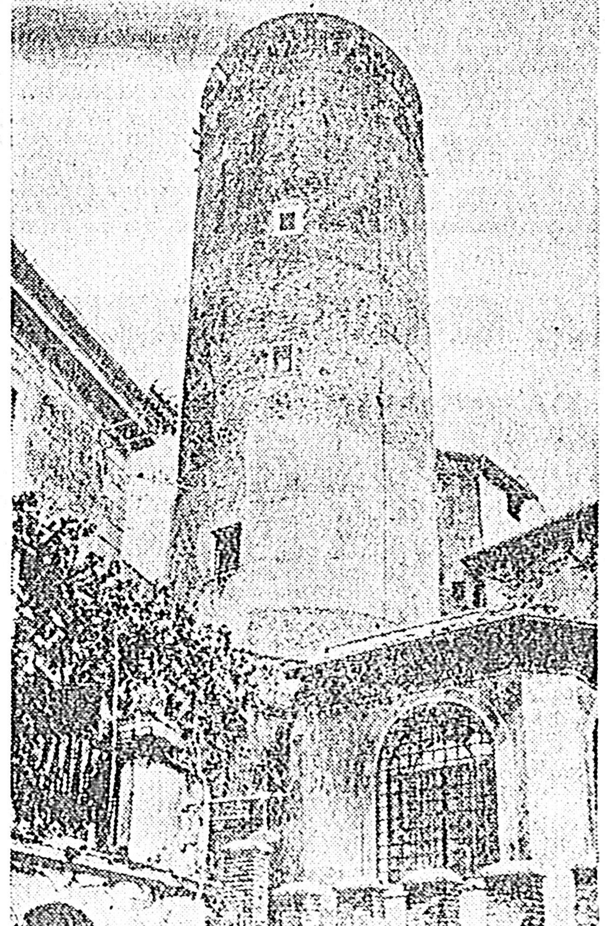
...

Durante ese domingo, no solamente se exponen en la plaza y las calles los apetecidos frutos, sino que se realizan grandes corsos, con la participación de pintorescos carros lujosamente adornados y embellecidos ...

para quienes la fiesta tiene mucho de rito sagrado, ya que comienzan por la mañana para agradecer al cielo, dentro del templo, el haberles favorecido con tan bellos dones de la naturaleza.

...

ERNESTO PINTO.



La torre de la Edad Media que domina el caserío

Ecuador y su Consagración al Sagrado Corazón

HA querido la Divina Providencia que en el Año Santo Mariano de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción de la SSma Virgen se celebrara el Octogésimo Aniversario de la Consagración del Ecuador al Sgdo. Corazón de Jesús. Los dos acontecimientos forman un solo todo: las glorias de Jesús lo son de su Madre y las de Esta lo son del Hijo, afirmando así el Reino de Dios en el mundo.

El mundo entero se llenó de gozo al recibir la Encíclica-Refulgente Corona- del 8 de setiembre del año pasado, con la que N. Ssmo. Padre el Papa Pío XII declaraba Año Santo Mariano, el tiempo comprendido entre el 8 de diciembre del 53 al 8 de diciembre del 54.

Hermosos programas, grandes acontecimientos van desarrollándose conforme nos acercamos al día del centenario que miran a la renovación del espíritu cristiano y el enfervorizamiento del amor y devoción a María.

En el Ecuador, número especial del Año Mariano es el octogésimo aniversario del hecho que resume toda la historia religiosa de la Nación que supo, en pleno siglo XIX de apostasía general para Dios y la Iglesia, levantar su voz y proclamar a Jesucristo, Rey, Señor de todo, verdadero y único Dios, reconociéndole por tal y reparar la conducta indigna y traidora de las naciones que, como el Judas del Evangelio, vendieron a Cristo por 30 monedas, acarreando así la maldición de Dios.

No podemos olvidar la gesta heroica que al mundo enseñó el Ecuador y que basta para ser por siempre grande entre grandes, verdadero gigante por su fe a prueba; así lo declaraba S. S. Pío XII en su alocución en la clausura del II Congreso Eucarístico Ecuatoriano.

La síntesis del hecho es: el Ecuador es de Jesucristo y Jesucristo aceptando la consagración lo es del Ecuador a despecho del Infierno que rujió ante tamaño desafío y desató sus fuerzas en descomunal batalla, ...

Se dió principo a esta obra en toda la Nación intensificándola durante la cuaresma del 74. Se realizó una novena como nunca se había visto: infancia y juventud, padres y madres de familia, artesanos y obreros, militares con sus armas y banderas, legisladores y el Clero secular: todos tomaron una parte activa, rivalizando en preparación ya que el ejemplo venía de arriba. Quien conoció íntimamente a García Moreno afirmó que realizó como nadie lo hizo, como particular y magistrado dando ejemplo a su pueblo en todo.

Se preocupó tanto García Moreno de la Consagración decretada, como que era, para él, la pública y solemne implantación del reinado de Cristo-Rey en la Nación Ecuatoriana. Así se adelantó con 50 años a la fiesta litúrgica actual, establecida como recuerdo del primer año santo del presente siglo por el Papa Pío XI.

Mandó, pues, pintar un cuadro del Divino Redentor que simbolizaba su reinado de amor sobre el mundo. Explicó a grandes rasgos su genial pensamiento a Rafael Salas, el maestro Salas, o el gran pintor Salas, como le llamaban los quiteños, el cual ejecutó a la perfección el pedido del Gran Presidente. El cuadro de dos metros y más de largo por un metro, y algunos centímetros de ancho representa a Cristo-Rey, con el cetro y el globo terráqueo, que significan que N. Divino Redentor Jesús tiene en sus manos el poder, el imperio y la absoluta soberanía. Su corazón, tal como se manifestó a Sta. Margarita María, se muestra con todas las insignias del amor y del dolor ...

ta. Los años han pasado en vano, pues aún aquí en el Uruguay vemos al Sagrado Corazón del maestro Salas entronizado en los hogares, lo mismo en lujosos que en humildes marcos.

El precioso lienzo de Cristo-Rey estuvo listo para principios del mes de marzo de 1874 y ya se podía pensar en realizar la Consagración que aconteció solemnísima el día 25 de marzo, fiesta de la Anunciación a la Ssma. Virgen. Se realizó en la Iglesia-Catedral de Quito con la presencia de las Autoridades Eclesiásticas y Civiles, presididas por el Sr. Presidente del Ecuador y en medio del fervoroso y entusiasta pueblo quiteño.

En elevado sitial, puesto en el altar mayor, lucía el primoroso cuadro que al andar de los tiempos, había de multiplicarse de modo sorprendente y recorrer el mundo entero con el clásico nombre de "Cuadro de García Moreno".

El R. P. Mateo Crawley Boevey de los SS. Corazones, llamado el apóstol moderno de la entronización del Sgdo. Corazón en los hogares cristianos, andaba planeando la realización de sus ideales, y tenía ya en miente la imagen de Cristo-Rey que colocaría en los hogares para bendecirlos, para santificarlos y para presidir, desde la sala principal, toda la vida de las familias a El consagradas.

La Divina Providencia dispuso que el P. Mateo fuese a dar con el cuadro de García Moreno: lo vió y lo adoptó, si no como oficial al menos como muy recomendado para la entronización y para la extensión del reinado universal de Jesucristo. Hizo mucho ...

de San Gabriel de Quito por el milagro del 20 de abril de 1906.

El Ecuador al consagrarse al Sgdo. Corazón quiso perpetuar dicha consagración en un templo votivo. Se dió principio a la gigantesca obra en el año 1892 y si es verdad ha ido despacio su realización, no se ha interrumpido de muchos años atrás, gracias al empeño de la Autoridad Eclesiástica que por medio de los Religiosos Oblatos (Congregación Nacional) que dirigen los trabajos y la devoción filial, constante y generosa a la taumaturga imagen de N. Señora del Quinche, Reina coronada del Ecuador proporciona los subsidios materiales.

Allí en la capilla de la Inmaculada terminada ya, se expone el cuadro célebre de la Consagración con un marco de plata, obsequio de la ciudad de Cuenca en la visita que hiciera a dicha ciudad en 1942. El marco está adornado con la corona de laureles de puro oro con que fué coronado el eximio poeta doctor don Cordero Crespo y que sus herederos le donaron al cuadro. Así se preparaban las "Bodas de Diamante" 1949 que se juntaron con el centenario de la elevación del Obispado de Quito a Arzobispado. Los dos acontecimientos se festejaron con el 2º Concilio Eucarístico Nacional.

El cuadro fué canónicamente coronado concorona de oro y piedras preciosas como Rey del Ecuador en 1949. Consignemos lo que dijo la crónica del II Congreso Eucarístico Nacional Ecuatoriano celebrado en el mes de junio de 1949 en Quito: Día cuarto-Junio, 19- Clausura del ...

...

Padre LUIS FELIPE DE LA INMACULADA CONCEPCION.
Carmelita Ecuatoriano.
Montevideo, 1954. Año Santo Mariano.

El Encanto de Madrid

...

El atrio de la Catedral de Quito

El Surrealismo de los 30

...

ONICE FELLICES

GANGSTERS, AMOTINADOS Y PRINCIPITOS EN EDIMBURGO

ALGUNAS de las películas presentadas en Edimburgo han sido vistas en Londres, en presentaciones privadas o públicas; se da el caso de dos películas que ya han sido presentadas en otros Festivales. Por eso podemos adelantar alguna información sobre ciertas películas, sin esperar a verlas de nuevo en Edimburgo.

Una de las películas inéditas del festival es "Windfall in Athens". Ha tenido gran éxito en su país de origen. El autor es Michael Yannis, griego, de treinta y tres años; trabajó varios años en Gran Bretaña en el teatro y en el cine. Escribió el libreto y dirigió el film tomando como tema las aventuras de un cantor nocturno y de un sombrerero en Atenas, reunidos por un billete de lotería. Helle Lambetti, la artista del film, llegará a Edimburgo para asistir con Michael Yannis a la presentación del film.

La película británica esperada con mayor interés, a causa del prestigio del director, Anthony Asquith, es "The Young Lover". El tema no parece, a primera vista, muy apasionante. En manos de un director menos dotado podría darnos una de esas repetidísimas películas de espionaje, amor y Cortina de Hierro versus Comité de Actividades Nacionales. Se trata del amor entre dos jóvenes empleados de Embajada; él pertenece a la Intelligence Section de la Embajada de los Estados Unidos; ella, a otra Embajada extranjera. Ella es Odile Versois, la artista ruso-francesa muy conocida en París, con un fino talento y una belleza original. El, un joven americano, David Knight. Anthony Asquith es esperado en Edimburgo para la función de gala que presentará el film.

Francia envía dos obras controvertidas: "Le Blé en Herbe" y "Avant le déluge". La primera, relamida y académica, está preciosamente trabajada como la copia minuciosa de una mesa Luis XVI. Repugna al espectador esa alianza, casi diríamos señil, entre un academismo glacial y un tema osado y libre. El mismo director había tratado un tema semejante —los amores de un adolescente con una mujer madura— en otra película que también causó escándalo ("El diablo y la dama") aunque tenía otros valores de forma, poesía y contenidos inexistentes en "Le Blé en Herbe". La película actual cuenta con varias ventajas, como publicidad: provocó un escándalo en las esferas francesas más ajenas a la censura y un pedido de interdicción a las Cámaras. Está inspirada en una obra de Colette y la reciente muerte de la escritora, la mujer más querida en las Letras francesas, le aporta un interés de actualidad. Cuenta con una magnífica actriz, Edwidge Feuillere, "la gran dama del cine francés" y con un joven actor de dieciseis años revelado en 1951 por el "Garcon sauvage" de Delannoy...

Otra película francesa objeto de polémicas, por diversas razones, es "Antes del diluvio". Su realizador, ex abogado, Andre Cayatte, se especializa en las películas-alegatos contra algún desorden o abuso social. Ganó el Gran León de San Marcos con una película ampliamente difundida en América del Sur: "Y se hizo justicia". Luego, con "Somos todos asesinos" continuó atacando nuestra falsa o relativa noción de crimen y de justicia.

En "Antes del diluvio" historia las andanzas de un grupo de jóvenes delincuentes de clase acomodada. Para huir de la guerra que se avecina, de un mundo destinado a la destrucción atómica, cometen un asalto a fin de procurarse dinero. Matan involuntariamente a un sereno, luego "suprimen" a uno de sus propios camaradas que corría el riesgo de delatarlos. La idea del film es que los jóvenes no son culpables, sino sus padres o el ambiente social que los empuja al crimen. Cayatte presenta el ambiente de pre-guerra, la desintegración de la familia, la incapacidad de los padres para educar a sus hijos. La impresion final es ambigua. Tampoco los padres parecen más culpables que sus hijos. Un excelente grupito de jóvenes actores, caras nuevas en el cine, desempeña los diferentes papeles de la banda juvenil.

Los norteamericanos anunciaron dos películas de Columbia Picture que bien pueden ser llamadas películas de choc. Ilustran una tendencia del cine americano a plantear —de tiempo en tiempo— con ruda franqueza algunos de sus problemas sociales dolorosos. No lo hacen muy a menudo, pero cuando se deciden sus películas las dejan atónitos por su brutal sinceridad.

En su aspecto positivo, esta tendencia es interesante por esa especie de confianza democrática que revela en el poder de la opinión pública. Estas películas serían impensables en un país totalitario o simplemente autoritario. ¿Qué país gobernado por una dictadura, de derecha o de izquierda, permitiría el rodaje y la exportación de películas nacionales como las que los norteamericanos han hecho sobre el régimen carcelario, por ejemplo?

En su aspecto negativo, no es posible negar que estas películas encierran un peligro de conformismo dentro de la rebelión, un gusto de la violencia física por la violencia misma, un espíritu mercantil más que una preocupación de justicia. De todos modos, ya es algo que existan y mejor este cine con altibajos que una producción uniforme y académica, que mata el arte y la risa, dedicada a cantar las maravillas de un Estado perfecto...

Las dos películas americanas combativa es "On the Waterfront". Dirigida por el brillante Elia Kazan, ha sido inspirada por la lucha real entre el Gobernador de Nueva York, Tomas Dewey (el mismo que encerró a Al Capone y quebró el poder de los gangsters) contra el Sindicato de los Dockers controlado por los cuatro hermanos Anastasia. Estos últimos, emigrantes italianos hace treinta años, son ahora personajes millonarios que manejan por el terror, la amenaza y la corrupción un Sindicato de 30.000 dockers. Esta dictadura, tan grave, se dice, como la de los antiguos gangsters de Chicago, ha sido objeto de investigaciones por la Comisión Waterfront, que combate el gangsterismo en Nueva York. Sin embargo, los hermanos Anastasia continúan "en el poder"; los dockers, aterrorizados, saben que se juegan la vida si declaran contra ellos.

Al parecer, los norteamericanos han hecho de la película un "test" contra los Anastasia: Los espectadores en EE. UU. protestan y silban ruidosamente cada vez que aparece en la pantalla uno de los jefes del Sindicato-dictadura. El papel del docker protagonista ha sido confiado a Marlon Brandon, el actor más inteligente y profundo de su generación.

Otra película llamativa será "El Caine amotinado". Inspirada por la novela del mismo nombre, premio Pulitzer y best-seller norteamericano, ha sido dirigida por Edward Dmitri, controvertido director conocido por algunas películas excelentes ("Crossfire", "El pan nuestro de cada día...") y por un confuso conflicto con la Comisión americana contra las actividades antinacionales. La película, en colores, con un reparto deslumbrador, ha sido precedida por una propaganda enorme. Está dedicada, al final, con una unción sospechosa, "a la Flota Norteamericana". Algunos ven en su aparente aplauso una doble intención sardónica. La interpretación masculina es espléndida. El actor portorriqueño, José Ferrer, puede disputarle con autoridad un "Oscar" a Humprey Bogarth y a Van Johnson, los dos protagonistas.

"Trío Ballet" (U.R.S.S.) se compone de tres ballets famosos, dos creados por los rusos (pero no recientemente: en 1932 y 1936), el tercero adaptado.

"Las llamas de París", ingenuo en su dramatización, es el más flojo de los tres, tal vez, en su coreografía. "La Fontana de Bachchisarai", inspirado en un poema de Pushkin, presenta a la famosa bailarina Ulanova en la parte de María, Condesa polonesa raptada por el Khan de los Tártaros. A pesar de los años, Ulanova sigue siendo una bailarina extraordinaria, tanto por su técnica como por la gracia expresiva de su rostro. Las Danzas Tártaras del mismo Ballet, permiten lucir el vigor, la agilidad y la energía de los bailarines rusos. El tercer ballet, finalmente, nos trae de nuevo a Ulanova y a otra bailarina-estrella, Dudiushaya, de técnica muy brillante pero fría y sin gracia al lado de Ulanova.

El color es agradable, aunque no parejo y el trabajo de la Cámara honesto. Debe considerarse este film como una "grabación de danzas" más que como una re-creación de la danza por el cine. Los decorados y trajes causan a menudo una impresión de provincianismo, dolorosa. No era el mejor film para representar los progresos del arte en Rusia, tanto más cuanto que Edimburgo recuerda este año la aparición fulgurante en Europa de Sergio Diaghilev y de sus incomparables Ballets Rusos de 1909 a 1929, en París.

No nos queda más espacio para ocuparnos de los "principitos" que nos refrescarán en Edimburgo después de tanta película de violencia y crueldad. Los "principitos" son tres o cuatro niños maravillosos, del pueblo (son príncipes por la gracia y la poesía) que aparecen en dos películas muy diferentes: "El pequeño fugitivo "USA) y "La gran aventura" (Suecia). Nos ocuparemos de ellos y de la exquisita película japonesa en colores "La puerta del infierno", directamente desde Edimburgo, así como de las películas interesantes que allí se revelen, a partir de la próxima semana.

MARUJA ECHEGOYEN.

EL FESTIVAL SAGRADO PARSIFAL DE R. WAGNER

POR más que Nietzsche, haya dedicado sus obras, como en "En el Caso Wagner", y Nietzsche contra Wagner, no convence ahora a nadie que lo que se desprende de su venenosa antipatía f[...] la que dió origen a esa separación, descubierta más tarde por un pasaje odioso de la vida. Le que el filósofo alemán también propuso como rotura fué por la creación de Wagner, en su inmortal Parsifal. Lo inaudito del autor de Zaratrusta, es haberse colocado en una posición poco decorosa, al tomar una actitud antagonista, frente a el Festival Sagrado de Parsifal. ¿Qué consistencia puede tener los argumentos [...], como e lcaso de entronizar a la ópera Carmen, de Bizet, frente a la genial obra de Ricardo Wagner? No nos explicamos como un filósofo caiga en ese pueril argumento de sus óperas, basadas en las leyendas escandinavas; no vemos razón alguna para que se le pueda inculpar en nada, cuando al llegar a su vejez, se dedique a volcar su idealismo en un asunto puramente cristiano.

Recordemos con un crítico famoso que a este respecto decía con acertado criterio al hablarnos del Parsifal. Este sucedió a Titurel en la monarquía del Santo Gral. Era la flor de los caballeros de la Mesa Redonda. Y como luego se sabe era este lugar de la acción en los dominios del castillo de Montsalvat, ocupado por los caballeros templarios custodios del Santo Grial, en las montañas septentrionales de la España gótica.

Titurel, el héroe piadoso, ese conoció bien al mago Klingser y a sus artes de perdición. Cuando el poder y la astucia del fiero enemigo amenazaban al reino de la pura fe, en una noche santa y solemne descendieron hasta el rey los divinos mensajeros del Salvador. El vaso sagrado del que el Señor había bebido en la última cena, la copa bendita que había recibido su sangre vertida desde la cruz y la lanza que la había derramado -los más milagrosos y excelsos de todos los bienes creados fueron entregados por ellos ala custodia de nuestro rey, que para albergar tan sagrado depósito construye ese santuario.

Para reafirmar la tesis de este argumento místico en el que Wagner ha musicalizado en el pentagrama de música sacra, vamos a dar aquí la palabra autorizada del Redentorista Rafael Housse, en aquel extraordinario libro "Cristo Jesús", obra que consideramos una de las más importantes escritas en nuestros tiempos.

¡Cuántos símbolos presenta este hecho del todo providencial! nos dice el autor en su capítulo: La Lanzada. Esta agua, ¿no figura de veras el bautismo, y la sangre, la Eucaristía?. Y como los fieles que componen la Iglesia nacen de la gracia por el bautismo y se nutren con la Eucaristía, ¿no vemos ahí representada a la misma Iglesia, Esposa de Cristo, saliendo de su divino costado abierto, así como salió Eva del costado de Adán?

Y volviendo al Parsifal, que relacionamos estas manifestaciones a título de ilustrar algo más al lector, recordaremos las palabras de un ferviente apologista que desautoriza cabalmente las pretensiones del filósofo alemán, cuando este se enfrentó contra el músico para detractarlo sin razón alguna; ya que la historia Sagrada da buenas razones para fortalecer el argumento excogido por Wagner.

Este músico después de haber recorrido esa face pagana, con las leyendas antiguas, y ya en el umbral de su vejez, cambió una vez más su dirección y resolvió afrontar cara a cara el problema del cristianismo, mediante la leyenda del Santo Gral.

Pues como se recordará ya había tocado al Santo Gral en su ópera Lehendrin, concepción trascendente, tanto por su belleza de la inspiración como la armonía del conjunto.

No hemos creido ofrecer en este trabajo ninguna novedad, frente a tanto que ya se ha dicho, sobre el argumento de Parsifal, y los argumentos despiadados de Nietzsche, para destruir el enfoque cristiano de Wagner. Pero nos interesa sobremanera como admirador de la música wagneriana, poner estas relaciones para reafirmar una vez más el diletantismo teatral.

EL FESTIVAL SAGRADO ..

Oíamos esta vez los pasaje en su hermoso libro Voyage Artistique a Bayreuth, interpretados por una pianista, en estas lacónicas partes, como La Cene, Le Gral, La Fei, La Lance, La Souffance, etc. etc. que en el largo poema, son el leit-motiv del Parsifal, y en estas notas de rica sonoridad, dando el sentimiento de una música sagrada, nos trasporta a regiones celestiales.

Naturalmente, que no sólo el autor de Le Crepuscule des Dieux, sea el único el que consagra su inspiración en un tema sacro, cuando podemos recordar que el mismo Donizzetto en la Favorita, Verdi, en el Trovador y Gounod, en e lFausto, intercalan una escena religiosa.

Wagner al hablarnos de Meyerbeer nos ha dicho: "Dios reveló a este hijo de Alemania el verdadero modo de hablar religiosamente en el teatro," Recuérdese el acto IV del Profeta o el V, de Roberto el Diablo, donde una de las principales escenas tienen lugar en la Iglesia.

Lo que todavía no se justifica es que Nietzsche, no haya buscado otros argumentos más sólidos para atacar a Wagner, pues como se comprenderá en todos los tiempos, los grandes músicos han llevado asuntos religiosos al teatro quizá también éstos en más de una vez han querido sustentar sus creencias cristianas.

Pero, aunque negáramos el argumento del Festival Sagrado, no por esto podríamos sespreciar la partitura que es una de las joyas más delicadas de nuestros tiempos modernos.

En "Parsifal", se ensalza la divinidad, la conciencia de una vida ulterior, la religión sagrada. Estalla en aquella pasión humana en todos sus paroxismos; se cierne sobreéste la serenidad augusta e inmensa del cielo. Es como el pensamiento inefable de un ser que contemplara el lento girar de los astros en el universo.

Convengamos con el crítico, que luego nos afirma que la partitura de Parsifal, asombra en general, por la grandeza y la majestad, y por la inspiración y la belleza, por la pureza de sus líneas y por el colorido y matiz de su sabia artística.

Los trozos melódicos fragmentarios (leit-motifs), que se oyen en el Festival Sagrado, en los diferentes pasajes, son de gran potencia expresiva y en relación integralmente con el carácter del poema sagrado, y siempre subordinado al espíritu de la frase literaria, pero en una evasión mística pue sumerje al oyente en un dulce ensueño paradicial.

Si el filósofo alemán, que apesar de ser un gran músico, nos haya querido engañar, diciéndonos esas detracteras frases y contra el genio de Wagner, no comprendido y sentido con sincera admiración, el Preludio y la consagración del Santo Grial (cena de los Apóstoles), página magnífica y de intensa emoción en el primer acto; el preludio y el jardín encantado de Klingsor (escena voluptuosa de las flores), y el dramático duo de la seducción entre Kundry y Parsifal. ¿Quien no recuerda el corto pasaje donde la música en un tono melancólico en la conmovedora escena del bautismo y los encantos del Viernes Santo, páginas sublimes en belleza, que jamás se olvidarán al buen gustador de música.

Oigamos con cierta devoción por lo menos en lo que el Arte tiene de religión, e lPreludio del festival sagrado.

Refiriéndose Lavignac, a esta obra, toma como punto de exaltación mística, el pasaje que el designa Les Cloches du Montsalvat. Ese trozo muy breve pero de intensa emoción, traduce el sonido de las campanas cuando estas invitan a los fieles a las ceremonias religiosas. Larga sería la rica enseñanza de este crítico para querer dar todo su contenido; pero nos basta solamente señalar algo a fin de concretar hechos que pueden muy bien desnaturalizar las conjeturas realizadas por Nietzsche, contra esta obra que nosotros consideramos como una de las mejores del músico alemán. En verdad, ni los aforismos del autor de El crepúsculo de los ideales, ni la despanpanante teoría vertida por e crítico argentino, Berrenechea, no nos convencerán jamás, ya que en la realidad de la operística moderna no ha sido superada a este semidios de la música, Ricardo Wagner.

SANTIAGO GASTALDI.

CINE DEBATE PARA ESCOLARES

UNO de los medios de reaccionar contra la pasividad general frente al cine, en su aspecto ddesformante de la mentalidad de las nuevas generaciones, es sin duda propender a la educación cinematográfica de los escolares.

La influencia que ejerce el cine sobre la juventud es realmente extraordinaria y sobre sus características la Santa Sede ha llamado la atención de todos los educadores. Los maestros y sacerdotes catoólicos, no pueden pues dejar de considerar el problema del cine. Es necesario preparar a los niños y los jóvenes para poder aprovecharse positivamente del cine, como factor de cultura y de sana diversión al mismo tiempo que se les capacita para defenderse del cine nocivo. Uno de los medios posibles para esa enseñanza es la multiplicación de los cines-foro, o sea la exhibición de películas seguidas de una discusión de la misma. Para combatir el analfabetismo cinematográfico, que es el que contribuye a llenar las salas donde se exhiben las mayores estupideces, en muchos lugares se ha iniciado un gran movimiento de preparación infantil para el cine. En Inglaterra ese movimiento ha alcanzado tal intensidad que la industria se ha preocupado de crear un tipo especial de película para niños. En América del Sur también ese movimiento comienza a tener cierta significación. En Venezuela, la legión Arquidiocesana de la Decencia trabaja también es esa dirección. De su guía moral de diversiones extraemos estos fragmentos que contienen algunas ideas aplicables a nuestro medio.

RAZONES QUE INDUCEN A ORGANIZAR ESA EDUCACION

La enseñanza cristiana no siempre está adaptada a la época moderna. La verdadera literatura no es leída actualmente sino por el dos por ciento de la población que lee. Por desquite, el cine constituye hoy la esencia de las diversiones de la gente de la ciudad.

Y a pesar de esto; si prepara la enseñanza actual a la juventud frente al cine?.

Hasta ahora, la acción ha tomado una dirección negativa, y confiada exclusivamente a enseñar qué películas se deben evitar y a apartar los públicos de ciertas películas, pero no a recomendar las buenas.

Esa actitud vigilante y digna de elogio pero negativa no ha penetrado en el interior para obrar no solamente sobre la producción sino también sobre la formación del espectador.

Esta educación del público exige el establecimiento de criterios seguros de juicio en vista de la asimilación del cine como valor cultural en cuanto tenga de positivo, asimismo como para dar al espectador cristiano el medio de dominar el peso de elementos negativos.

¿QUE ES EDUCACION CINEMATOGRAFICA?

Es la preparación del hombre, considerado como espectador, a fin de que pueda utilizar el cine como un medio de expansión y de perfeccionamiento personal y social...".

El cine como elemento de formación y de cultura, no importa qué clase de cultura entregue a través de sus imágenes, debe incluirse en los programas de la cional, en relación íntima con las otras disciplinas, a fin de que los alumnos ven en él no sólo una mera diversión sino también un elemento educativo que hay que seguir o contra el que hay que reaccionar, porque sus enseñanzas y prédicas son perjudiciales.

La educación cinematográfica, lo prueba la experiencia, disminuye grandemente el riesgo moral del espectador (aunque sin llegar a suprimirlo) conduciendo a los jóvenes, sea a abstenerse de las películas envilecedoras, sea a elevarse a una comprensión superior de las películas cuyo realismo excesivo acepta el público pasivamente.

Como las experiencias de educación cinematográfica, en otras partes del mundo han mostrado que los jóvenes aprenden a juzgar y a escoger las películas y formar su sentido crítico en tal forma que se vuelvan menos asiduos al cine, con beneficios claros, es urgente que entre nosotros, cada Colegio tenga un profesor responsable de Educación cinematográfica y que haya frecuentemente proyecciones de películas artísticas, comentadas y con cátedra libre (cine-foro), pero bien orientadas por el responsable.

GUIA PARA UN CINE FORO

Esta modalidad de ver películas puede dar buenos resultados en la masa del público, siempre que sean bien dirigidos y orientados y se tenga el cuidado de puntualizar, araíz de las intervenciones del público, todos los puntos de doctrina, de tesis, de arte, etc. que puedan resultar equivocados.

Cuando el Director del debate de la película se reduce a escuchar muchos criterios, en veces atrevidos, resulta más bien una cátedra libre y deja grandes dudas e inmensos interrogantes entre el público. Debido a esto, algunos que se han hecho en Medellín, por ejemplo, no han dejado satisfechos a los espectadores. Otro inconveniente es cuando no se limita la duración de la intervención, porque hay algunos que se "echan" sus discursos.

Las intervenciones deben ser cortas y no dejar que la discusión torne solamente en relación con un solo aspecto de la película, para que en otros, muchas personas puedan emitir sus juicios. Importantísimo es que el Director resuleva las dudas, corrija los conceptos equivocados que vayan emitiendo los concurrentes. De lo contrario, quedan dudas graves entre la gente.

Antes de la película, el Director del debate, el profesor, etc. presenta la película en cortas palabras y pide especial cuidado a los asistentes. Al principio es difícil abarcar todos los aspectos. Por eso, cuando se trate de cine foro en grupos homogéos, por ejemplo, con alumnos de un Colegio, el Director debe nombrar por grupos los alumnos para que cada uno de ellos ponga especial atención en un solo punto Así, que este grupo de alumnos ponga cuidado únicamente en el diálogo; aquél en los intérpretes; ese otro en el escenario; el de más allá en el aspecto moral, etc.

Una vez proyectada la película, cada uno de esos grupos interviene para manifestar lo que alcanzó a comprender y el criterio personal que se merece la obra en ese aspecto. Así irá interrogando el Director, hasta terminar. Hay que insistir en que las intervenciones sean cortas y en que el Director corrija los criterios equivocados. La parte moral de la película no se debe dejar para el fin, con el riesgo de que ce cansancio y la cia.

CRITICAS DEL CINE FORO

Al principio, resulta difícil para la mayoría adoptar esa actitud crítica frente a una película que apasiona, por su idealismo o por su técnica.

Por eso es aconsejable a los responsables de la Educación cinematográfica de los Colegios, que ejerciten primero el sentido crítico de sus alumnos haciéndoles cine-foros a películas documentales o en las cuales el interés sea menos apasionante... El alumno, menos absorbido por las peripecias de una acción dramática, puede dedicarse más fácilmente al examen de cualidades de forma, de arte, tales como toma de vistas, montaje, fondo musical, diálogos, etc.

Hacerles ver la cualidad esencial de todo actor de cine es la simplicidad; que sea nautral en sus gestos y en sus palabras para dar la impresión de vivir realmente su personaje. Su técnica no es la del actor teatral, obligado a exagerar sus recursos dramáticos para ponerse al alcance de los espectadores que le miran desde elejos. El juego de la fisonomía demasiado acentuado, los alardes de virtuosismo son los defectos principales de un actor cinematográfico.

Con películas documentales que son la escuela de los cineastas jóvenes se puede hacer comprender que toda escena de película constA de decorado y de actores. Si es un paisaje, aprte del valor estético que aporte a la belleza de la película puede tener un valor educativo y cultural. Construído por el escenógrafo debe ser juzgado tanto por sus cualidades técnicas y su exactitud histórica, como por su valor artístico. Desde armonizar con el conjunto de la obra y de corresponder a su ambientación general.

Hay que analizar también el movimiento de la película de acuerdo con el efecto cinematográfico que se quiere logar, porque aquello que es bueno para una opereta cinematográfica no lo será para un drama o un documental. No se debe olvidar que para el cine la inmovilidad es lo que el silencio para la música. Si bien es necesario de tiempo en tiempo para subrayar ciertos efectos, anula lo esencial de esta forma de expresión si se abusa de él.

Hay que analizar el ritmo y la cadencia con que se suceden las imágenes; si son lentos o demasiado rápidos, las variaciones el silencio para la música responden exactamente a las variaciones emotivas; si cada imagen permanece en la pantalla el tiempo suficiente para que el espectador capte su emoción. La sucesión de las imágenes debe efectuarse de suerte que el ojo no sea brutalmente impresionado por transiciones violentas. Debe haber una estrecha correlación entre una imagen y las que le suceden. La calidad del montaje se reconoce precisamente por las transiciones armoniosas de una imagen a la otra, que dan la impresión de continuidad. Para apreciar el ritmo de este conjunto no debe olvidarse que la música de fondo, con la unidad de su melodía, liga entre sí, toda una secuencia de imágenes y por su propio ritmo, acentúa el ritmo visual.

CENSURA

DEL cine se ocupan y preocupan los Poderes Públicos en todo el mundo, porque es su derecho y deber ya que a este fenómenos de vastísimas proporciones están ligados inmensos intereses nacionales.

Los Estados tienen dos deberes generales con respecto al cine: impedir que éste haga mal y procurar que haga bien, osea: prohibir el cine inmoral y favorecer el cine moralizador. En el mundo entero los Gobiernos intervienen para frenar los excesis de ia cinematografía, preocupados por los desastres morales que ésta desendadena. Claro está que, no siempre se consiguen los resultados que se espera, ya que es más fácil dar leyes que aplicarlas.

La Moralidad es un patrimonio que debe custodiar y defender no sólo la Iglesia, sino también el Estado porque ese patrimonio es necesario no sólo para conseguir la vida futura sino para conservar la vida presente y es salvaguardia no sólo de la vida religiosa sino de la propia vida civil. Por lo tanto, la preocupación por lau moral debe ser sentida, no menos desde el punto de vista religioso que del familiar, social y nacional.

EL Papa Pío XI, en el discurso de 21 de abril de 1936, dice sobre la censura y vigilancia de películas : "Hay vigilancias y vigilancias. Existe la vigilancia benigna y benévola. Conocido es el adagio que dice: Lo poco agrada y lo mucho enfada". La censura debe ser justa, justamente severa. Inmensa desgracia sería si, en este campo, la justa regla no se observara; inmensa desventura si el control no es adecuado, tanto en calidad, como en cantidad, en extensión como en profundidad y severidad.

Qué sucede cuando una censura de tal naturaleza no se pone en práctica?. Triste es decirlo: en tal caso, la censura resulta el pasaporte para toda producción aun la más deplorable, el visto bueno, el derecho de tránsito, el fácil acceso a toda representación.

LA CRITICA: ESCUELA DE ESPECTADORES

LA inmensa mayoría del público que se apretuja en las salas cinematográficas de todo el mundo y elige por sí mismo el espectáculo al que concurre con religiosa asiduidad, se pregunta, con indisimulada insistencia, qué pretensiones imposibles alimenta ese grupo de personas que juzgan los films con plabras difíciles y pensamientos, a su parecer, oscuros y que se califican a sí mismas con el pomposo título de "críticos cinematográficos".

La pregunta no es ilógica. El interrogante parte de realidades concretas. La propia crítica cinematográfica tiene clara noción de su impotencia. No puede pesar en la opinión pública en forma orientadora, una crítica que tiene pocos años de existencia. Su papel conoce todos los inconvenientes propios de la juventud. En materia artística, cualquiera de sus semejantes le lleva, en este sentido, amplia ventaja. La crítica musical, pictórica o teatral tienen siglos de existencia; nacieron juntamente con las manifestaciones artísticas de que se ocupan. Pesan en el público con la autoridad, seriedad y experiencia que da el tiempo. Por otra parte, el arte musical o el teatral abandonaron, hace ya muchas décadas su etapa de formación, el inevitable período en que se crean las bases definitivas de sus expresiones trascendentes, para evolucionar en forma conjunta con las demás manifestaciones culturales.

Mientras tanto, el cine es un arte en formación, al que falta madurez definitiva, ya que su lenguaje permanece todavía en pañales y sometido a continuos cambios -permanentes los van jalonando las etapas de su constitución.

No se puede, entonces, concebir que lo secundario supere a lo principal, o lo que es lo mismo, que la crítica de films vaya más allá del cine mismo.

Sin embargo, el auge de la expresión cinematográfica adquiere día a día trascendencia inusitada. Las originales condiciones que le permiten sustituir todos los tradicionales medios expresivos por el, psicológicamente más poderoso, de la imagen en movimiento, han hecho de esta maestría un arte eminentemente popular que arrastra enormes multitudes y que derrama en ellas su mensaje.

Y para demostrar una vez más que las multitudes son difíciles de orientar, aquí está la lucha incesante de la crítica cinematográfica, lucha honesta y sacrificada que, en pleno fragor del combate, no vislumbra aún el anuncio del triunfo.

La verdad es que, no hace muchos años, un cómputo realizado en París demostraba que sólo el 5 o 6 o|o de los espectadores cinematográficos avaluaban el juicio de los críticos y elegían los films teniendo presentes sus dictámenes. Y conviene destacar que la Cuidad Luz está considerando el lugar del mundo, donde la crítica pesa más con sus independientes pareceres.

Hay un solo caso en que la crítica adquiere importancia y logra infiltrarse en forma más o menos profunda en la opinión pública. El hecho se produce cuando un film se impone en medio del "gran público" porque el sujeto o argumento, es posible que al amparo del tema que la película aborda, el crítico haga sentir el peso de su opinión sobre los elementos específicamente cinematográficos que la obra ofrece. Los ejemplos son numerosos. El reciente éxito de films como "Candilejas", "Moulin Rouge o "Pan, Amor y Fantasía" acreditan ampliamente la certeza de nuestra afirmación

Esta excepción, lejos de destruir el principio, contribuye a confirmar la dolorosa realidad que circunda al trabajo de la crítica, quién, consciente de su responsabilidad continúa su incesante plan de formación cinematográfica con la misma confianza con que la minúscula gota cae una y otra vez sobre la dura piedra hasta que termina por horadarla.

La actitudes del público -y nos dirijimos especialmente al católico- frente a la crítica son variadas. Muchos consideran al cine un mero entretenimiento, una forma aceptada de pasar el rato, y creen que no merece el lujo de una crítica especializada. Para este grupo basta una simple información que se limite a consignar cuándo la película es moralmente aceptable y contribuye a olvidar las diarias preocupaciones. No es difícil adivinar que estamos en presencia de los escapistas: el cine es una maravillosa válvula que permite escapar por medio de la mágica pantalla, de las numerosas complicaciones que agobian la vida moderna.

Otros son más temibles. Abandonan la cómoda indiferencia para llegar al desprecio. En el sentir de éstos, el cine nada vale como arte. El arte cinematográfico es una creación de las mentes afiebradas y snobistas. Su trascendencia en el campo social y cultural es una mentira. Olvidan que la repetición engendra las costumbres; ignoran que muchos de los males que soporta la sociedad macieron y se difundieron por medio del cine. La crítica nada tiene que hacer en este terreno ya que sería ridículo detenerse a examinar una fruslería.

Los entusistas son la antitesis de los anteriores. Nade hay superior al cinematógrafo que resume y compendia la esencia de todas artes anteriores, y tal vez, -por qué no!- de las posibles en el futuro. El cine es un arte completo, perfecto, definitivamente elaborado. La crítica cinematográfica combina y supera todas sus semejantes, por el vasto campo que estudia y la amplísima ilustración que exige a sus cultores.

Creen que estamos en presencia de un nuevo medio de expresión artística que, ante la extraordinaria popularidad de que goza, debemos estudiar, vigilar y orientar. El cine incide sobre la conducta humana en forma tenaz y persuasiva, ya sea para sembrar un ideal de superación o una tendencia materialista; pero el cine siempre encierra, en la era de su gigantesco desarrollo, un enseñanza. Y los medios de que se vale para aleccionar, conquistar y convencen, porque el cine ha superado todos los tradicionales medios de expresión del pensamiento. Sólo la reciente televisión puede comparársele al lograr la formidable unión de la imagen y el sonido para trasmitir un tema.

Lo que el cine actual no puede sembrar por medio de la imagen, lo inculca valiéndose de la definitiva conquista sonora. El lenguaje de la imagen en movimiento tiene la virtud de la precisión y de la claridad. imaginación del espectador porque esta facultad del intelecto ya fué puesta en juego por el argumentista, y el direcotr para que el público reciba todo hecho de antemano.

En esta forma el cine enseña sin exigir ningún esfuerzo a la mente, y cuando el espectador encuentra una película que supone un mínimo trabajo intelectual, generalmente la desdeña porque "al cine no se va para pensar". Es la posición de los escapistas y que, sin duda, es la más general. Prefieren los films intrascendentes que ofrecen la infantil aventura, el romance a primera vista o el melodrama contenido, y se rían de los entusiastas que consideran al incomprensible surrealismo como el apetecible desideratum cinematográfico.

Lo único que poseen en común grupos de opinión tan dispares es el cine mismo. Porque todos están envueltos en la magia de la pantalla y la más poderosa costumbre de la época, la de "ir al cine", casi no conoce excepciones.

Tirios y troyanos aprenden, pues, algo del cine, ya que la enseanza late tanto en la película de tesis como en films de entretenimiento. Si el cine ocupa un lugar dentro de la cultura como hecho social comprobable, es lógico que nos ocupemos de él para encaminar su labor educativa.

Una fórmula indirecta de lograr este fundamental objetivo es la que desenvuelve la crítica, orientando y adoctrinando al espectador sobre las condiciones esenciales que exige la buena expresión cinematográfica, para terminar influyendo por medio del público sobre la producción de películas.

El problema fundamental de la crítica lo ha creado el común denominador del espectador que la desdea como ejercicio banal dedicado a designar sistemáticamente la inmensa mayoría de las obras filmicas que año a año desefilan por las pantallas del mundo entero.

Ningún crítico puede denigrar a su antojo. Si lo hace, traiciona los postulados esenciales de la disciplina que cultiva. La crítica supone, como primera e indispensable condición, el análisis y la explicación de los elementos que componen la obra cinematográfica y para emprender esta tarea el crítico debe, ante todo, amar este arte reciente.

Sin esta disposicoón elemental le será imposible cumplir las restantes condiciones que exigen su ministerio. Sin amar al cine, el crítico no podrá cumplir las reglas que le permitan llamarse maestro de espectadores; reglas que determinan su responsabilidad y que le obligan a ir al cine frecuentemente, rever periódicamente los clásicos, conocer las obras básicas sobre historia y desarrollo del séptimo arte, situar las películas en el conjunto de la obra de sus realizadores, sino también den- riguroso examen los diversos elementos que componen la obra cinematográfica.

Con semejantes presupuestos el buen crítico no puede improvisarse. Se hace a fuerza de amor, estudio, constancia y experiancia. La técnica cinematográfica evoluciona periódicamente y requiere conocimientos en materias tan dispares como fotografía, guión, música, escenografía, interpretación, diálogos, sonido etc.

Con estos concimientos que se dirigen tanto a lo general como a los particular de la creación cinematográfica, el crítico está en condiciones de deducir la significación de un película que dependerá, ante todo, del peso de verdad humana que soporta.

El sentido de un film debe buscarse, primordialmente, en el film mismo y el crítico debe ayudar al espectador a formar implícitas o explícitas que sobre la visión filosófica de la vida y la conducta humanas, sostiene el film.

Este aspecto, que compendia todo lo que ha dado en llamarse el mensaje del cine, interesa especialmente al público católico que exige de la crítica no sólo una valoración artística, sino también una valoración moral de la obra cinematográfica.

No quiere esto decir que un crítico católico deba limitar el estudio de un film a un juicio sobre su valor moral. Lejos de ello sería concentrar su atención y en forma exclusiva, en un punto que no le corresponde, ya que en todos los países se han creado organismo encargados de clasificar las películas desde el punto de vista moral, hablando en nombre de la Iglesia. El Secretariado de Defensa de la Moral Cristiana, que cumple tal cometido en nuestro medio, se limita a juzgar las películas desde el exclusivo punto de vista moral por medio de un sistema de categorías que se individualizan con número moralmente perjudicilaes, pero no le permite escoger las películas buenas desde el punto de vista artístico.

Es necesario que el crítico tome la obra cinematográfica en conjunto y seale su significación que supone, además de un valor moral, la aquilatada presencia de valores artísticos.

Sólo así se complementan dos institutos que persiguen por distintos medios la definitiva elevación del espectáculo cinmatográfico en directo beneficio de un público creciente que se enquistado por la magia de la más novel de las artes.

La crítica tiene, pues, un sentido preciso y claro. Su labor en pro del buen cine no debe ni puede desconocerse. Su lucha contra la indiferencia que desdeña su esfuerzo, es un típico producto del desconocimiento que sufre el cine como vehículo de cultura.

La cultura es el conocimiento de los diversos medios de expresión de una civilización, unida al talento de saber utilizar algunos de ellos. Lo que actualmente se llama cultura no comprende al cine por la única y dolorosa razón de que no forma parte de la enseñanza que se imparte en escuelas y universidades. La cultura de hoy es literaria; educa al espíritu en las difíciles abstracciones filosóficas o científicas y en el empleo de símbolos literarios o matemáticos.

El cine habla otro lenguaje, el idioma concreto de la imagen. Sin embargo, fuera de la crítica y del maravilloso aporte de los cine-clubes, nadie se preocupa por divulgar un estilo nuevo que sustituye la palabra por la estampa y la metafísica por la realidad.

"Reducir un film a su sujeto y sus personajes a abstracciones —ha dicho Jean Pierre Chartier— significa seguir la pendiente del espíritu libresco y condenarse a hablar al margen de la película, que ofrece un lenguaje revolucionario producto de una admirable combinación de contenido y forma".

Mientras no se corrija el concepto de cultura nadie podrá negar que la Crítica es una verdadera escuela de espectadores que exige respeto, comprensión y apoyo.

Carlos Rauschert Chiarino.
(De 'Tribuna Católica')